

# JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

## L'imagination au pouvoir



©Sélection de dessins sans titres, Jean-Charles de Castelbajac, 2023-25.

**EXPOSITION**  
**DU 12 DÉCEMBRE 2025**  
**AU 23 AOÛT 2026**

**Livret de visite simplifié**



# BIENVENUE AUX ABATTOIRS

## Musée - FRAC Occitanie Toulouse



Dans le musée des Abattoirs, il y a des **expositions temporaires**.  
Les expositions **présentent les oeuvres des artistes**.  
Mais elles **ne restent pas tout le temps**.

Ces oeuvres peuvent être :

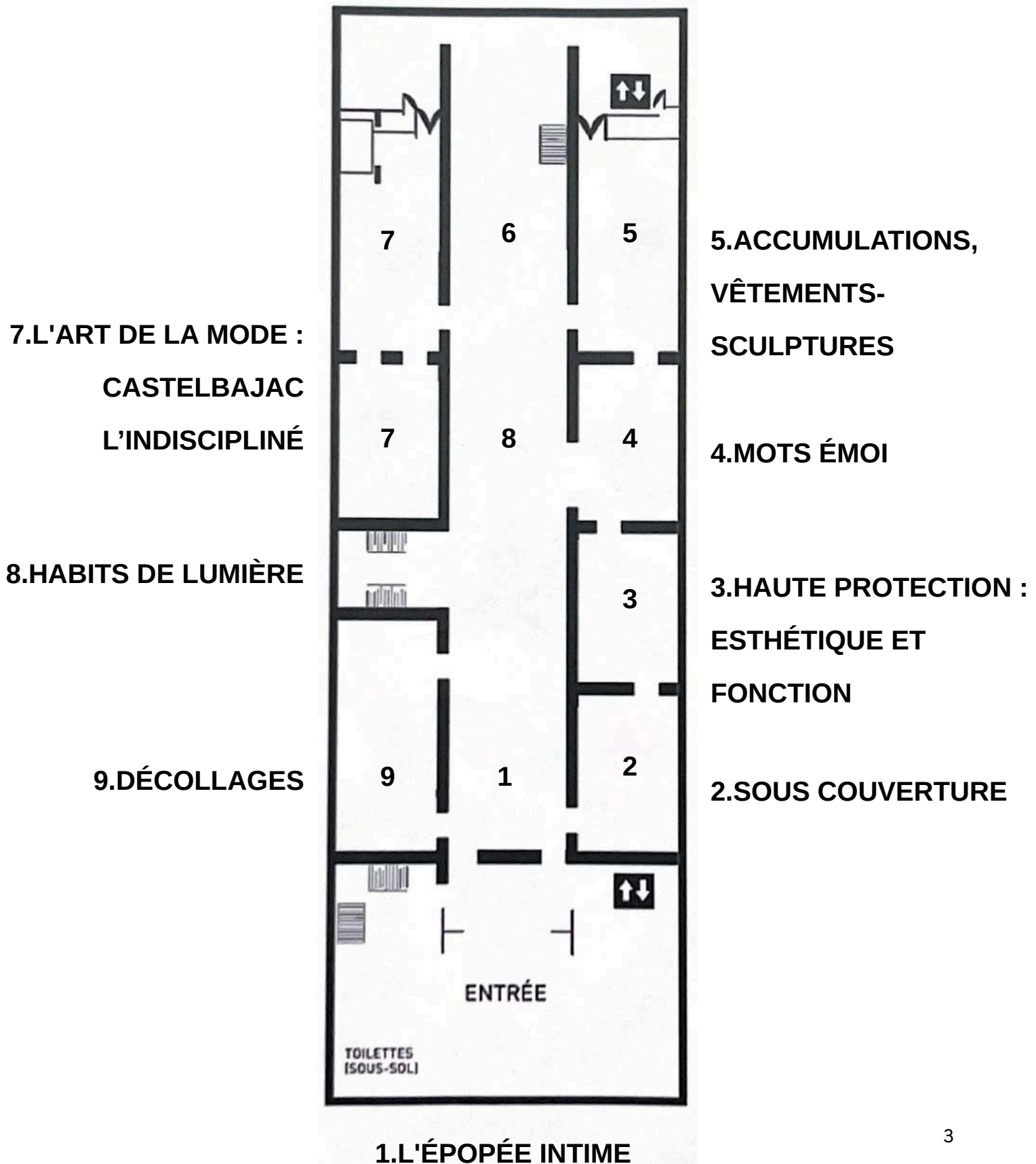
- des peintures,
- des sculptures,
- des photographies,
- des vidéos,
- des installations.



# PLAN DE L'EXPOSITION

Rez-de-chaussée

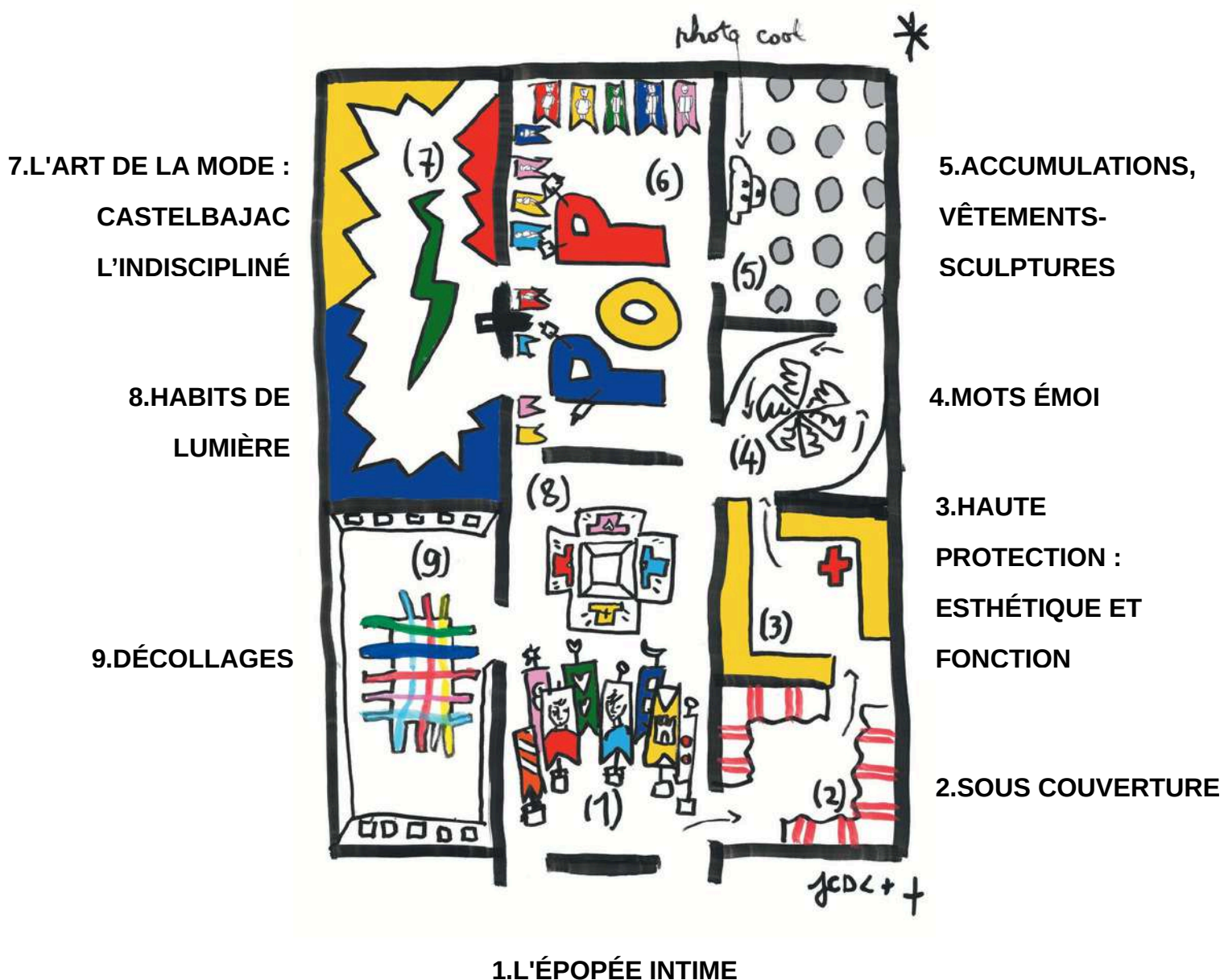
## 6.POP HIP-HOP : L'HÉRALDIQUE URBAIN



# PLAN DE L'EXPOSITION

## Rez-de-chaussée

### 6.POP HIP-HOP : L'HÉRALDIQUE URBAIN



# Que voir aux Abattoirs ?

Du 12 décembre 2025 au 23 août 2026

Le musée expose les oeuvres d'un artiste.

Cet artiste s'appelle **Jean-Charles de Castelbajac**.

Le titre de cette exposition est :

**L'imagination au pouvoir.**

## Qui est Jean-Charles de Castelbajac ?

Jean-Charles de Castelbajac est né en **1949**. Il a 76 ans.

Il est né dans la ville de Casablanca, au Maroc. Il vit et travaille en France.

**Jean-Charles de Castelbajac** est :

- **styliste** : il dessine des vêtements,
- **plasticien** : il dessine et fait des collages,
- **collectionneur d'art** : il achète des oeuvres d'art.



La photographie montre  
Jean-Charles de Castelbajac.  
Il est dans son atelier à **Paris**.

# Qu'est-ce qu'il y a dans cette exposition ?

Dans cette exposition, on découvre le travail de **Jean-Charles de Castelbajac**.

On voit des **vêtements originaux**.

Certains vêtements sont faits avec des **objets du quotidien**. Par exemple :

- des ours en peluche,
- des gants,
- des couvertures.

Les vêtements ressemblent à des **sculptures**.

Une sculpture est une œuvre d'art en forme d'objet. On peut en faire le tour.

Jean-Charles de Castelbajac travaille parfois avec d'autres artistes.

Cette exposition raconte son parcours.

Cette exposition montre sa façon de **mélanger l'art et la mode**.

La mode est un moyen de montrer son imagination.

L'artiste pratique d'autres formes d'art :

- On voit des **dessins**.
- On voit aussi des **collages**.
- On voit des **installations**.

Les installations sont des œuvres d'art.

Les installations occupent l'espace à l'intérieur d'une salle ou à l'extérieur.

Le carrousel en photo est une installation.



©Salle Mois émoi, Jean-charles de Castelbajac.



# Qu'est-ce qu'il y a à l'entrée de la nef ?

La nef est la grande salle au milieu du musée.

Au début de l'exposition, on voit des **bannières colorées**.

Une bannière est un grand tissu accroché en hauteur.



©L'épopée intime, Jean-Charles de Castelbajac.

Ces bannières sont composées d'**images**, de **textes** et de **formes**.

Cette installation ouvre l'exposition comme le début d'une histoire.

Jean-Charles de Castelbajac pense à ses **souvenirs**.

Jean-Charles de Castelbajac partage son **histoire**.

Jean-Charles de Castelbajac **se présente**.

Il montre des choses qu'il aime.

# Qu'est-ce qu'il y a dans la salle "Sous couverture" ?

On voit le premier manteau créé par Jean-Charles de Castelbajac en 1968.

Ce manteau est fait avec sa **couverture d'internat**.

Un internat est une école où les élèves dorment et vivent pendant la semaine.

Cette couverture lui servait de **protection**.



©Veste en couverture de pensionnaire, Jean-Charles de Castelbajac, 1976.

Il utilise des **matériaux simples et solides**.

Par exemple : des serpillères, des sacs, du carton.



©Veste SNCF, Jean-Charles de Castelbajac, 1977.



©Robe-tablier, Jean-Charles de Castelbajac, 1977.

Il transforme ces objets pour créer des vêtements.

Certains vêtements sont créés avec sa mère.

**Il montre qu'on peut faire de la mode avec des objets du quotidien.**

# Qu'est-ce qu'il y a dans la salle "Haute protection : esthétique et fonction" ?

Dans cette salle, on voit des vêtements qui **protègent le corps**.

Jean-Charles de Castelbajac pense qu'un vêtement peut être comme :

- une maison,
- une armure.

Cela signifie que le vêtement sert à se protéger.



©K-Way poncho deux places, Jean-Charles de Castelbajac, 1986.

On voit un manteau de pluie pour **protéger deux personnes du mauvais temps**.

Jean-Charles de Castelbajac crée des **vêtements de sport**.

Les vêtements de ski servent à **protéger du froid** et de la neige.

L'artiste utilise des motifs **camouflage**. Le camouflage est un dessin qui sert à se cacher et **se protéger des dangers extérieurs**.

# Qu'est-ce qu'il y a dans la salle "Mots émoi" ?

Dans cette salle, on voit des vêtements avec des textes écrits dessus.  
Jean-Charles de Castelbajac **aime la poésie et les livres.**

Il écrit des **mots sur ses robes.**

Parfois, il utilise des textes d'auteurs connus.

Les robes ressemblent à des pages ou des couvertures de livre.

La couverture est la première page d'un livre.



©Salle Mots émoi, Jean-charles de Castelbajac.

Il crée aussi des robes qui ressemblent à des livres.

L'artiste a **écrit et dessiné** sur les murs, comme des graffitis.

Un graffiti est un dessin ou un mot écrit sur un mur, souvent dans la rue.

Il mélange l'**écriture, le dessin et la mode.**

# Qu'est-ce qu'il y a dans la salle "Accumulations" ?

Dans cette salle, on voit des vêtements faits avec des **objets de tous les jours** :

- des gants,
- des pulls,
- des peluches.

Les objets sont cousus les uns sur les autres.

Ils forment des manteaux et des vestes qui ressemblent à des **sculptures**.

Une sculpture est une œuvre d'art que l'on peut voir de tous les côtés.



©Manteau "Tagliatelles", Jean-Charles de Castelbajac, 1991-92.



©Veste "des Lilliputiens", Jean-Charles de Castelbajac, 1993.



©Manteau nounours, Jean-Charles de Castelbajac, 2024.



©Glove me tender (1988) et jupe "Parlons du soir" (1998), Jean-Charles de Castelbajac.

On voit un manteau avec des ours en peluche.

Ce manteau a été créé pour remplacer la fourrure animale.

Sur un seul vêtement, l'artiste utilise plusieurs **objets, matières et formes**.

Cela s'appelle une **accumulation**. Une accumulation, c'est mettre beaucoup de choses ensemble au même endroit.

# Qu'est-ce qu'il y a au fond de la nef ?

La nef est la grande salle au milieu du musée.

Jean-Charles des Castelbajac aime l'histoire et la **culture populaire**.

La culture populaire, c'est la culture connue par beaucoup de personnes.



©Robe "ballon", Jean-Charles de Castelbajac, 1987.



©robe Mohamed Ali (2008), et pull "To be or not to be" (1981) Jean-Charles de Castelbajac.



©Robe de scène "Calypso" (1987), et Trans-Europe Express (1980), Jean-Charles de Castelbajac.

L'artiste met des **personnes connues** sur ses vêtements.

Par exemple : Mohamed Ali ou Marilyn Monroe

On peut aussi voir des **personnages imaginaires célèbres**.

Par exemple : Le Petit Prince ou Snoopy.

Dans l'exposition, on peut voir des photos des **collections** de l'artiste.

Une collection de mode est un ensemble de vêtements d'un styliste sur un même thème.

Les collections sont exposées lors de **défilés** de mode. Un défilé, c'est quand des mannequins portent des vêtements et marchent pour montrer les créations à un public.

On peut voir des **photos** de personnes qui portent ses vêtements.

# Qu'est-ce qu'il y a dans la salle "L'art de la mode : Castelbajac l'indiscipliné" ?

Jean-Charles de Castelbajac mélange la mode avec d'autres formes d'art.

Comme la **peinture**.

Il crée des robes peintes comme des tableaux.

Il s'inspire des tableaux d'autres artistes pour faire ses vêtements.



©Le violon d'Ingres, Jean-Charles de Castelbajac, 2011-12.



©Trésor caché, Jean-Charles de Castelbajac, 1992-93.



©Lampe "Totraime", Jean-Charles de Castelbajac, 1986-87.



©Portrait, Jean-Charles de Castelbajac, 2007.

Il crée aussi des décors et des objets de **design**.

Le design c'est créer la forme d'un objet comme une montre ou une lampe.

Il travaille avec d'autres artistes connus :

- des peintres,
- des photographes,
- des designers.

Par exemple, des artistes créent les invitations de ses défilés.

# Qu'est-ce qu'il y a au centre de la nef ?

La nef est la grande salle au milieu du musée.

Au centre de la nef, il y a des vêtements **pour l'Église**.

On voit les vêtements faits **pour le pape** en 1997 à Paris.

On voit aussi les vêtements faits **pour la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris** en 2024.



©Chasuble et étole des prêtres pour la cérémonie de réouverture de Notre-Dame de Paris, Jean-Charles de Castelbajac, 2024.

Ces vêtements **mélangent la mode et la religion**.

Jean-Charles de Castelbajac utilise les motifs :

de croix, des arcs-en-ciel, des anges.

# Qu'est-ce qu'il y a dans la salle "Décollages" ?

On voit des **collages** de l'artiste.

Un collage est une **image** faite avec des **morceaux découpés et collés ensemble**.

Il assemble :

- des photos,
- des mots,
- des dessins,
- des formes en papier ou en tissu.

Il colle sur :

des feuilles, des murs, des vêtements.

Pour lui, le collage est un geste libre.

L'artiste laisse parler son **imagination**.

Cette salle montre son **travail récent**.

L'artiste a un goût pour **l'expérimentation**.

C'est-à-dire qu'il essaye des choses nouvelles.



©Breakdance Sons, Jean-Charles de Castelbajac, 2025.



©Ensemble, Jean-Charles de Castelbajac, 2025.



©Riot, Jean-Charles de Castelbajac, 2023.

# Merci pour votre visite aux Abattoirs !



©La salle POP, exposition "L'imagination au pouvoir" de Jean-Charles de Castelbajac au musée des Abattoirs de Toulouse, 2026.

**Donnez-nous votre avis sur ce livret par mail**

**[lesabattoirs@lesabattoirs.org](mailto:lesabattoirs@lesabattoirs.org)**

**Pour plus d'informations rendez-vous sur notre site web**

**[www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)**