

OCT. → FÉV. 2019

**les Abattoirs**

Musée - FRAC Occitanie Toulouse



# David Claerbout

## Vision de nuit (Dark Optics)

DU 22 SEPTEMBRE AU 10 FÉVRIER

Depuis vingt ans, David Claerbout (né en 1969) développe une œuvre inédite entre cinéma, peinture et photographie. Son travail explore les croisements de l'image fixe et de l'image en mouvement. L'artiste fait dialoguer aux Abattoirs, une dizaine d'œuvres monumentales, réalisées entre 1997 et 2017, interrogeant autant la réalité du paysage qui nous entoure – architectures modernes urbaines ou détails de la nature – que la réalité de l'image qui est face à nous.



David Claerbout modifie les formes classiques du film, notamment la durée, la narration et la mise en espace. Ses créations sont des tableaux suspendus qui invitent à la contemplation et à la déambulation. Il suscite la familiarité, comme l'étranger, en s'appropriant photographies d'archives et films historiques, dont il retravaille le récit attendu et l'image, pixel par pixel.

L'exposition s'ancre dans une histoire plus globale de la photographie, du film et de la vidéo. Conçue en deux parties, elle analyse la transition de l'image analogique sur pellicule à la création numérique. L'artiste révèle l'émergence d'une nouvelle forme optique, propre à l'expérience multimédia, qu'il nomme la "vision de nuit", ou "dark optics". Loïn de considérer que les objets du réel, une fois passés de l'autre côté de l'écran, n'existent qu'au sein d'un univers virtuel, il souligne cette nouvelle matérialité de l'image.

**EN PARTENARIAT AVEC LE PRINTEMPS  
DE SEPTEMBRE.**

# Jacqueline de Jong

## Rétrospective

DU 22 SEPTEMBRE AU 13 JANVIER



L'exposition présentée aux Abattoirs révèle la richesse des parcours artistique et de vie de l'artiste néerlandaise Jacqueline de Jong. Née en 1939 dans une famille juive, elle doit fuir son pays face au nazisme. Elle rejoint, à la fin des années 1950, le Stedelijk Museum d'Amsterdam où elle rencontre Guy Debord, le fondateur de l'Internationale Situationniste qui défie alors la "société du spectacle" et vise au "dépassement" des formes traditionnelles de l'art. C'est en 1961, à Paris, après des cours de gravure, que son propre chemin artistique se dessine. Elle fonde en 1962 *The Situationist Times*, seule revue anglophone du mouvement. Son art figuratif, expressionniste, se joue d'un bestiaire à la fois monstrueux et naïf. En mai 68, portée par ses idéaux révolution-

naires, elle rejoint la contestation en gravant des affiches, avant son retour à Amsterdam en 1971. Elle partage aujourd'hui son temps entre la Hollande et le Bourbonnais.

L'œuvre de Jacqueline de Jong mêle érotisme, violence et humour, confond souvent l'homme et l'animal, et joue avec les limites de l'humanité. Jacqueline de Jong a traversé, avec liberté, désobéissance et engagement, l'avant-garde des années 1960 comme le retour à la peinture des années 1980. Depuis les années 2000, elle réalise livres et peintures ayant pour motif les pommes de terre, qu'elle transforme aussi en bijoux après les avoir desséchées et plongées dans l'or.

**EN PARTENARIAT AVEC LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE.**

## Sons et visions 100 disques de la Bibliothèque des Abattoirs

DU 8 NOVEMBRE AU 10 FÉVRIER

Si la musique a toujours inspiré les peintres, les modernités artistiques et musicales ont noué au tournant du XX<sup>e</sup> siècle des liens étroits. Les disques en rendent compte avec par exemple d'étonnantes conférences enregistrées d'Yves Klein ou par la pochette à la banane imaginée par Andy Warhol pour le Velvet Underground. Ces dernières années, le retour d'un goût pour le vinyle a gagné les artistes.

La collection de livres d'artiste de la Bibliothèque, riche de plus de 3 500 ouvrages, comprend une centaine de disques qui sont exposés pour la première fois. Cette présentation part des illustrations des pochettes, dévoile l'artiste en musicien, ou sculpteur du disque ou de la platine.

## Sans réserve : Bigflo & Oli Œuvres choisies dans les réserves

DU 8 NOVEMBRE AU 10 FÉVRIER

Florian et Olivio Ordonez, deux frères toulousains, forment l'un des meilleurs duos de hip-hop de l'Hexagone : Bigflo & Oli. Intéressés par l'art, en particulier moderne et contemporain, ils visitent régulièrement les expositions proposées par les Abattoirs. C'est donc tout naturellement qu'ils passent de spectateurs à acteurs en sélectionnant dans les réserves des Abattoirs des œuvres qui les touchent, les interpellent, leur ressemblent.

Dans le cadre du WEFRAc, week-end des Fonds régionaux d'art contemporain, chaque FRAC invite une personnalité à piocher dans ses collections. Cet accrochage prend place dans un programme des Abattoirs autour de la musique avec Sons et visions.

## Raphaël Zarka Rampe Cycloïdale

À PARTIR DU 8 NOVEMBRE  
Parvis des Abattoirs

Deux ans après son exposition, cette sculpture skatable s'inscrit dans la continuité des recherches de l'artiste français Raphaël Zarka (né en 1977).

EN PARTENARIAT AVEC LE CNAP (PARIS),  
NIKE ET LA FIAC

## **Mezzanine Sud** Mazaccio & Drowilal Marie-Luce Nadal Agathe Pitié

**DU 8 NOV. AU 10 FÉVRIER**

Depuis 2014, le prix Mezzanine Sud décerné par les Abattoirs accompagne et met en avant des artistes en lien avec l'Occitanie dans le domaine de la création artistique contemporaine. Les lauréats bénéficient d'une exposition et d'une aide à la production :

- Agathe Pitié (1986) utilise les techniques du dessin et de l'enluminure pour revisiter les mythes et légendes qui se mélangent subtilement à la pop et à la contre-culture chères à l'artiste.
- Marie-Luce Nadal (1984) tente de saisir l'insaisissable (nuages, foudres, etc.), de l'infiniment petit au démesurément grand, pour présenter une humanité qui se débat ou nous révéler le plus petit opéra au monde.
- Mazaccio & Drowilal, duo composé d'Elise Mazac (1988) et Robert Drowilal (1986), mènent un travail basé autour du collage et de la photographie, déconstruisant de manière caustique les représentations qui façonnent les imaginaires contemporains.

## **Eduardo Basualdo** La cabeza de Goliath

**DU 8 NOV. AU 10 FÉVRIER**

L'année dernière, les Abattoirs ont fait l'acquisition de *La cabeza de Goliath* (2014), présentée notamment au Palais de Tokyo, et qui trouve dans le sous-sol des Abattoirs une installation inédite.

Venu du monde du théâtre, marqué par la psychanalyse, Eduardo T. Basualdo (né en 1977 à Buenos Aires, Argentine) imagine des paysages ou des objets de l'étrange qu'il conçoit comme une expérience de perception pour le spectateur. Il s'appuie sur le cycle universel et naturel du monde qu'il déconstruit pour lui rendre une force propre et autonome.

Pour son installation aux Abattoirs, une masse mystérieuse et démesurée flotte dans l'espace. Futuriste et minérale à la fois, cette œuvre gigantesque garde le mystère de son origine, suscitant fascination comme peur. Elle encourage à la contemplation autant que le doute, son équilibre fragile pourrait être aisément brisé, et elle pourrait alors s'abîmer sur les hommes, irrémédiablement soumis aux lois de la gravité.

## Collection Daniel Cordier

"Les statues  
meurent aussi"

À PARTIR DU 8 NOVEMBRE

*Les statues meurent aussi* est un documentaire français réalisé par Alain Resnais et Chris Marker en 1953. Il questionne le fait que l'art africain était présenté dans les collections du Musée de l'Homme comme des objets ethnographiques alors que l'art grec était présenté au Musée du Louvre, le temple des beaux-arts.

En ce début des années 1950 et dans le contexte des guerres de décolonisation, il était encore impensable de considérer que les peuples africains pouvaient réaliser de l'art au sens occidental du terme. Cette exposition s'attache à montrer le lien entre ce film et la collection Daniel Cordier, en dépôt aux Abattoirs depuis l'ouverture en l'an 2000. En débutant cette collection dans les années 1950, puis en entremêlant l'art de toutes les origines, Daniel Cordier se place en rupture avec la pensée de son époque. C'est cette volonté humaniste que l'on retrouve dans cet accrochage.

## Sismographie des luttes

Vers une histoire  
globale des revues  
critiques et  
culturelles

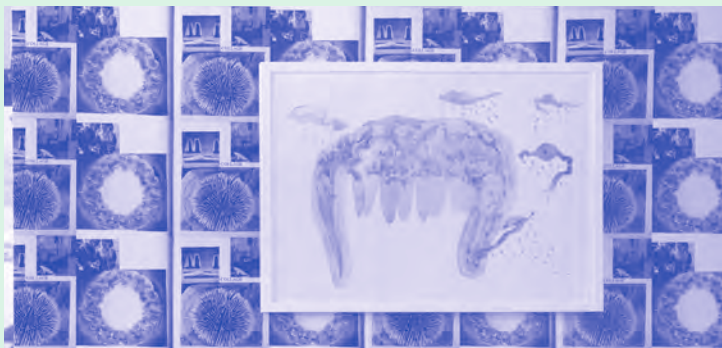
DU 24 JANVIER AU 24 FÉVRIER

Après sa présentation à l'INHA (Paris) et à la Biennale de Dakar, les Abattoirs exposent cette installation vidéo-sonore inédite faite d'un recensement des revues non-européennes. Avec un continuum de 900 documents (couvertures, textes, portraits manifestes en toutes langues, etc.) apparaissent des figures majeures de femmes et d'hommes de lettres, d'intellectuels, de militants, d'artistes, etc. Ce projet fait la démonstration d'une histoire de la pensée et de l'art globale et réévalue l'histoire intellectuelle, artistique et politique des anciens empires coloniaux. Cette présentation est le fruit d'une recherche collective, multilingue et décentrée conduite à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art) dans le cadre du programme "Globalisation, art et prospective" (dirigé par Zahia Rahmani) et de son projet "Art global et périodiques culturels".

# Béatrice Cussol

## les parties

DU 22 SEPTEMBRE AU 9 FÉVRIER



Béatrice Cussol (née en 1970), connue pour son travail de dessin, est invitée à investir la Bibliothèque des Abattoirs, et à présenter un ensemble autour du livre, au nombre desquels ses romans et plusieurs de ses carnets de collage.

Béatrice Cussol a développé une pratique engagée du dessin. Elle détourne la technique de l'aquarelle, ce médium du loisir au profit d'une œuvre féministe. Elle emprunte notamment à l'aquarelle la légèreté de ses formes pour en faire une création expressive, voire expressionniste, et transgressive. La douceur rosée de l'aquarelle entre

en contraste avec la crudité des scènes, se fait élégante et explicite, volatile et profonde, légère et orientée, drôle mais inquiétante. Elle est également romancière et écrit depuis plusieurs années une histoire en images découpées dans des magazines dans ses carnets. Le projet qu'elle présente aux Abattoirs fait pour la première fois la jonction entre ses différentes facettes d'artiste, en entremêlant dans son intervention architecturale, dessins, carnets d'images et romans.

**EN PARTENARIAT AVEC LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE.**

## ÉVÉNEMENTS ET JEUDIS DES ABATTOIRS

**JEUDI 4 OCTOBRE**

AUDITORIUM | 18H30 | ENTRÉE LIBRE

### **Peindre, dit-elle, et après ?**

Rencontre avec trois artistes femmes peintres de la scène française présentes dans les expositions *Peindre, dit-elle* et *Peindre, dit-elle (Chap.2)*, et actuellement exposées dans le cadre du Printemps de Septembre : Béatrice Cussol, Elodie Lesourd, Nina Childress. Discussion menée par Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs.

**JEUDI 8 NOVEMBRE 2018**

### **Marie Vasconi Performance chantée**

À l'occasion du vernissage des nouvelles expositions, performance et chant de la cantatrice Marie Vasconi dans le cadre du projet de l'artiste Marie-Luce Nadal.

**SAM. 17 & DIM. 18 NOVEMBRE 2018**

### **WEFRAC**

Visites & rencontres

Le week-end des Fonds régionaux d'art contemporain s'accompagne d'un ensemble d'activités culturelles, en particulier des visites guidées et des rencontres avec les artistes de Mezzanine Sud.

**JEUDI 22 NOVEMBRE**

AUDITORIUM | 18H30 | ENTRÉE LIBRE

### **Global Tekno Arts plastiques, arts visuels et musiques électroniques**

Conférence suivie d'un cinémix par Jean-Yves Leloup et d'une installation visuelle de David Brunner. Sur une proposition de Jérôme Carrié.

**JEUDI 29 NOVEMBRE**

BIBLIOTHÈQUE | 19H | ENTRÉE LIBRE

### **The Happiness Project Mazaccio et Drowilal**

Mazaccio et Drowilal, artistes lauréats du prix Mezzanine Sud, et leur éditeur RVB BOOKS présentent *The Happiness Project - A journey through Silicon Valley*, leur livre d'artiste qui restitue en photos le documentaire subjectif d'un voyage dans la Silicon Valley.

**JEUDI 6 DÉCEMBRE**

AUDITORIUM | 18H30 | ENTRÉE LIBRE

### **Dialogue avec Jacqueline de Jong**

Une rencontre avec Jacqueline de Jong à l'occasion de l'exposition actuellement présentée. Panorama sur sa création, depuis ses œuvres historiques jusqu'à ses plus récents travaux - peintures, livres ou bijoux.



## ÉVÈNEMENTS ET JEUDIS DES ABATTOIRS

**SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 DÉC.**

NEF DES ABATTOIRS | ENTRÉE LIBRE

### **Marché de créateurs des Abattoirs**

Pour la première fois, les Abattoirs accueillent un marché de créateurs à l'occasion des fêtes de fin d'année. Cette proposition permet au public de découvrir des objets uniques produits par des artistes et créateurs locaux.

**JEUDI 13 DÉCEMBRE**

BIBLIOTHÈQUE | 19H | ENTRÉE LIBRE

### **Démo n°8 : Béatrice Cussol**

*Dernières parties*, adaptation d'un texte de Béatrice Cussol, évoque l'exil vers une île inconnue de femmes poursuivant l'utopie d'une vie sans hommes. Invocation d'écrivaines importantes du XX<sup>e</sup> siècle, cette épopée poétique est revisitée à travers un dispositif choral : la voix de l'auteur se superpose à celles de lectrices disséminées dans le public.

Dans le cadre de son exposition à la Bibliothèque des Abattoirs.

**JEUDI 20 DÉCEMBRE**

AUDITORIUM | 18H30 | ENTRÉE LIBRE

### **Merce Cunningham : Processus chorégraphique, hasard ritualisé et impossibilité relative**

Dylan Crossman, danseur, pédagogue et chorégraphe de Crossman Dans(c)je, nous présentera les grandes approches chorégraphiques du célèbre danseur américain Merce Cunningham (1919 - 2009).

En partenariat avec *La Place de la Danse*, centre de développement chorégraphique national Toulouse-Occitanie.

**JEUDI 10 JANVIER**

AUDITORIUM | 18H30 | ENTRÉE LIBRE

### **Rencontres du film d'art**

Séance avant-première aux Abattoirs du festival Rencontres du film d'art de Saint Gaudens : présentation de l'édition 2019, projection de deux films de Jean-Michel Meurice sur le peintre Bram Van Velde, suivie d'une discussion.

En partenariat avec le festival Rencontres du film d'art de Saint Gaudens qui se tiendra au cinéma Le Régent de Saint-Gaudens du 24 au 27 janvier 2019

### SAMEDI 12 JANVIER

NEF DES ABATTOIRS | DE 12H20  
À 13H30 | ENTRÉE LIBRE

## Cours de yoga géant

Pour bien commencer l'année 2019 en toute zénitude, les Abattoirs vous proposent une séance de yoga géant gratuite dans la grande nef du musée ! La séance sera tout niveau. Merci d'apporter votre tapis de yoga et d'arriver 15 à 20 mn à l'avance. Réservations : [www.yogageraldine.com](http://www.yogageraldine.com)  
Sous réserve de places disponibles.

### JEUDI 17 JANVIER

BIBLIOTHÈQUE | 19H | ENTRÉE LIBRE

## La Très Bouleversante Confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté

Revisitant pour la scène son magistral roman, Emmanuel Adely, accompagné de la musicienne Claire Bergerault, nous offre une fable musicale troublante. Deux personnages explorent devant nous le texte, passant du comique au tragique, de la réflexion à l'émotion. Le son s'imisce, la musique surgit, la lecture prend un air d'opéra...

Avec le théâtre *Le Vent des signes*

### JEUDI 24 JANVIER

AUDITORIUM ET SALLE D'EXPOSITION  
(SOUS-SOL) | 18H30 | ENTRÉE LIBRE

## Sismographie des luttes

### Vers une histoire globale des revues critiques et culturelles

Dans le cadre du vernissage de l'exposition, rencontre avec l'écrivaine Zahia Rahmani autour du projet de recherche sur les revues extra-occidentales. Comment écrire une histoire des idées globale et décentrée ?

En partenariat avec l'INHA

### JEUDI 7 FÉVRIER

AUDITORIUM | 18H30 | ENTRÉE LIBRE

## L'icône de la Pop par les Pops Michael Jackson et art contemporain

De Andy Warhol à Jeff Koons, de Faith Ringold à Kehinde Wiley... Découvrez Michael Jackson à travers les œuvres qu'il a inspirées. Une histoire sociétale de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, en musique et en image. Conférence par Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs, à l'occasion de l'exposition "Michael Jackson : On The Wall" au Grand Palais, Paris.

### Trait(s) pour trait(s)

LA BRIQUE ROUGE, TOULOUSE (31)  
DU 22 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE

L'art du dessin a longtemps été défini par la simple représentation d'un motif ou d'un personnage sur une feuille de papier. Or, au fil des siècles, le dessin a conquis de nouveaux espaces et de nouvelles formes. L'exposition *Trait(s) pour trait(s)* propose de revenir sur cet art aux multiples facettes et dont les caractéristiques et les champs d'expression ne cessent d'être renouvelés.

Avec Bengt Lindström, Virginie Loze, Titi Parant, Christian Poquet

### Sous les étoiles

GRAND M, TOULOUSE (31)  
DU 07 JANVIER AU 03 MARS

La nuit tous les chats sont gris ? Pas dans les yeux des artistes, qui explorent dans cette exposition toutes les nuances du ciel illuminé par les constellations. Quand la nuit tombe, les lumières de la ville se confondent avec les étoiles. L'immensité du cosmos est juste derrière la fenêtre ou au-dessus de nos têtes, et nous invite au rêve et à la réflexion sur notre place dans l'univers.

Avec Geneviève Asse, Vincent Bioulès, Gérard Dalla Santa, Hubert Duprat, Michel Kanter...

### Terre néolithique

GALERIE LE MAJORAT,  
VILLENEUVE-TOLOSANE (31)

DU 13 DÉCEMBRE AU 23 FÉVRIER  
Vernissage mer. 12 déc. à 18h30

Le site archéologique néolithique de Villeneuve-Tolosane / Cugnaux est d'un intérêt majeur pour la connaissance des premiers agriculteurs du sud-ouest de la France, il y a 6 500 ans. La qualité et la quantité des objets découverts sur le site est conséquente et remarquable ; ils sont conservés par la Drac Occitanie et rarement présentés au public. L'exposition *Terre néolithique* revient sur ce patrimoine préhistorique en portant un regard poétique sur ces objets en y associant des œuvres d'art moderne et contemporain des collections des Abattoirs, et notamment du fonds Daniel Cordier. Ce grand donateur du musée a en effet construit sa collection dans le décroisement esthétique et historique en réunissant des œuvres et des objets de toutes époques et de diverses civilisations, pour "libérer" les objets et révéler de nouveaux sens. En proposant de nouvelles proximités archéologiques et contemporaines, *Terre néolithique* à Villeneuve-Tolosane est dans ce sillon.

Avec Sophie Boursat, Brassai, Dado, Mark Dion, Georgik...

### **Retour d'horizon**

PARCOURS RÉSEAU DES  
MÉDIATHÈQUES DU COUSERANS

DU 14 JUILLET AU 21 OCTOBRE

Abordant la thématique de la biodiversité, les œuvres choisies questionnent les richesses et les fragilités de la Terre, les catastrophes écologiques et les horizons qui demeurent.

Avec Michel Blazy, Gaël Bonnefon, Charles Fréger, John Isaacs, Éric Poitevin...

### **Tout pour la couleur**

MAIRIE D'AYGUESVIVES (31)

DU 10 JUILLET AU 28 OCTOBRE

En mobilisant la couleur, les artistes interrogent la façon dont elle s'inscrit dans notre imaginaire visuel. Elle est l'objet de toutes les expérimentations plastiques et aussi l'occasion de raconter une histoire visuelle. Les artistes mettent en place un jeu de références avec le spectateur et rappellent que la conquête de la couleur demeure un des enjeux fondamentaux de l'art.

DANS LE CADRE DE HORIZONS D'EAUX #2

### **Dessin – Liberté d'errer**

DRAW INTERNATIONAL, CAYLUS (82)

DU 14 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE

La notion étendue du dessin est passionnante et ses méthodes et matériaux continuent d'intriguer et de stimuler l'action créatrice dans le monde postmoderne. DRAWinternational présente une exposition célébrant le dessin, le début d'une collaboration passionnante et continue avec les Abattoirs.

Avec Guy de Cointet, Daniel Coulet, Daniel Dezeuze, Rolino Gaspari, Marianne Plo...

### **La vie en blanc – Liu Jia**

ABBAYE DE BEAULIEU EN  
ROUERGUE CMN, GINALS (82)

DU 19 MAI AU 31 OCTOBRE

Un cortège d'étranges créatures blanches traverse la nef de l'Abbaye de Beaulieu. Il s'agit de l'œuvre monumentale de l'artiste chinois Liu Jia, intitulée *Le troisième œil*. Ces figures blanches qui trottaient sur des échelles, font écho à l'histoire de l'Abbaye et aux moines cisterciens qui l'ont habitée.

DANS LE CADRE DE HORIZONS D'HISTOIRE

### WEFRAC Week-end des FRAC

LAVARDENS (32)  
ESPACE PUBLIC 13H-19H

LES 17 ET 18 NOVEMBRE 2018  
Vernissage sam. 17 nov. à 12h

À l'occasion du week-end des FRAC, les Abattoirs associés au collectif d'artistes art nOmad, s'installent en plein cœur du Gers, dans la commune de Lavardens, pour un projet artistique aux multiples formes.

S'étendant du château à la bibliothèque, en passant par le café et même chez l'habitant, l'exposition **2018 : l'année du premier contact** (du 20/10 au 18/11) forme un parcours dans la ville, se dévoilant au gré des flâneries. Abordant les thématiques de la découverte et du voyage spatial, elle propose d'explorer l'imaginaire commun déployé par les artistes et les scientifiques autour du rêve interstellaire. Issues de la collection des Abattoirs et de la collection d'art contemporain de l'Observatoire de l'Espace du CNES, les œuvres s'approprient le fantasme d'une vie au-delà de la Terre, faisant référence à la science-fiction et aux mythes propagés par la culture populaire, cinématographique et télévisuelle.

### Ballet Mécanique

SALLE ST MARTIN, SOUILLAC (46)  
DU 5 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE

L'exposition propose un ballet d'engrenages, de pignons, de roulements à bille, fait d'équilibre, d'illusion et de bricolage propre à ces nouvelles machines à rêver qu'explorent les artistes contemporains. Un nouveau voyage aux sources des formes articulées et des jeux des nouvelles pantomimes tel un ballet mécanique...

Avec Angela Bulloch, Dewar et Gicquel, Tino, Gisèle Vienne...

### Esprit Animal

MUSÉE DES MÉGALITHES DE MURAT  
SUR VÈBRE (81)

DU 12 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE

L'animal a souvent été utilisé comme reflet de l'âme humaine et aussi comme source de caricature. Il amuse, fascine et nous ramène à nos instincts primitifs comme ont pu l'écrire Aristophane dans ses comédies et La Fontaine dans ses fables. C'est ainsi qu'a été imaginée cette exposition entre hommage et questionnement, en croisant les problématiques actuelles de la biodiversité et environnementales.

Avec Stéphane Calais, Annick Claudé, Christine Crozat, Jaume Plensa, Béatrice Utrilla...

### À la lisière

LES ARQUES & LES BIBLIOTHÈQUES  
DE CAZALS-SALVIAC (46)

DU 13 OCTOBRE AU 30 DÉCEMBRE  
Vernissage sam. 13 oct. à 18h

Présentation d'œuvres de la collec-  
tion des Abattoirs et de l'Artothèque  
du Lot.

Avec Rémi Blanchard, François  
Boisrond, Marc Desgranchamps,  
Yohann Gozard, Bertrand Lamarche,  
Olivier Masmonteil, Anne-Laure  
Sacriste, Florian Tiedje...

### Dom-ino

David Michael Clarke

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE, TOULOUSE (31)

DU 9 NOVEMBRE AU 18 JANVIER

Les expositions, au sein de l'ENSA,  
expérimentent l'espace de l'école  
et l'architecture de Candilis. Cette  
question est abordée au travers du  
travail de l'artiste invité en résidence  
qui participe à cette réflexion en  
sélectionnant des œuvres dans les  
collections des Abattoirs.

### Mouvement

LE FOYER D'AUTERIVE, CENTRE  
SOCIAL ET CULTUREL, AUTERIVE (31)

DU 26 NOVEMBRE AU 25 JANVIER

Avec les œuvres artistes Georges  
Autard, Oliver Beer, François  
Bouillon, César Domela, Henri Goetz,  
Hans Hartung, Zao Wou-Ki...

### Vivant - Michel Blazy

ENAC, TOULOUSE (31)

DU 24 JANVIER AU 15 MARS

"Mon travail a un rapport avec  
le vivant, pas avec la nature", dit  
l'artiste français Michel Blazy (né  
en 1966). Éphémère et imprévisible,  
son œuvre organique, privilégiant  
des matériaux humbles issus du  
quotidien en perpétuel mouvement,  
renoue avec les questions essen-  
tielles de l'art tels que le passage du  
temps, le cycle de la vie mais égale-  
ment la question de la pérennité de  
l'art. Comme le dit l'artiste italien de  
l'arte povera Giuseppe Penone : "J'ai  
souhaité que l'éphémère s'éternise."

## VISITES ET ATELIERS

### **VISITES GUIDÉES TOUT PUBLIC**

- Mercredi de 14h30 à 16h
- Samedi de 15h à 16h30
- 1<sup>er</sup> dim. du mois de 12h30 à 14h
- Samedi de 17h à 18h (Bibliothèque)

### **ENSEIGNANTS ET SCOLAIRES \***

Un regard et des activités ludiques sur les propositions artistiques des Abattoirs.

- 3<sup>e</sup> mercredi de chaque mois de 16h à 17h30 : visite commentée réservée aux enseignants
- Jeudi de 10h à 12h : accueil crèches
- Jeudi de 10h à 12h et 14h à 16h (ou de 13h30 à 15h30) :
  - atelier livre, image et illustration (moyenne/grande section maternelle)
  - visite + atelier (du CP au CM2)
  - visite découverte des expositions (du CM2 au collège)
- Jeudi de 10h à 11h et 11h15 à 12h15 : visite commentée collège et lycée
- Vendredi de 14h à 16h (ou de 13h30 à 15h30) :
  - atelier livre, image et illustration (moyenne/grande section maternelle)
  - visite + atelier (du CP au CM2)
  - visite découverte des expositions (du CM2 au collège)
- Vendredi de 13h30 à 14h30 et de 14h45 à 15h45 : visite commentée collège et lycée

\* Tarif groupes constitués : 2 €/ enfant. \*\* Tarif enfant et parents : 8 € (avec entrée)  
Pour faciliter votre visite, des cannes sièges sont disponibles à l'accueil du musée

### **PUBLICS HANDICAPÉS**

Visites / ateliers à destination des enfants ou des adultes ayant un handicap mental, auditif, visuel, moteur...

### **VISITES ÉTUDIANTS**

Visites pour les étudiants tous les jeudis à 18h sauf vacances scolaires

### **VISITES + ATELIERS ENFANTS/ PARENTS \*\***

Familles, enfants et adultes, vivez ensemble une expérience singulière des œuvres et des expositions.  
→ le 11/11, le 13/01 et le 14/04 de 15h à 17h

### **VISITES + ATELIERS ENFANTS**

- Groupes :
  - Mercredi de 14h à 16h : l'atelier des enfants ouvre ses portes aux centres de loisirs, Clae, institutions spécialisées, groupes constitués et individuels (6 à 10 ans).
  - Mercredi de 14h à 16h : la bibliothèque ouvre ses portes aux Clae maternelle et individuels (4 à 6 ans)
- Individuels :
  - Mercredi de 15h à 16h30 Atelier des enfants (6 à 10 ans)
  - Mercredi de 15h à 16h30 Bibliothèque des enfants (4 à 8 ans)

### **ANNIVERSAIRE AU MUSÉE**

- Organisez l'anniversaire de vos enfants (sur réservation)
- Mercredi de 14h à 16h (de 4 à 8 ans)
  - Samedi de 15h à 17h (de 6 à 10 ans)

Sur réservation hors week-ends : 05 62 48 58 00 ou [reservations@lesabattoirs.org](mailto:reservations@lesabattoirs.org)

## INFORMATIONS PRATIQUES

# Les Abattoirs

76, Allées Charles-de-Fitte

31300 Toulouse

05 62 48 58 00 (administration)

05 34 51 10 60 (accueil musée)

### HORAIRES

Du mercredi au dimanche

de 12h à 18h

Le jeudi de 12h à 20h (hors vacances scolaires)

Bibliothèque ouverte du mercredi au vendredi de 13h à 18h, le samedi de 11h à 18h sauf jours fériés.

### TARIFS

8 € (plein tarif) / 5 € (tarif réduit)

2 € le jeudi lors des nocturnes de 18h à 20h

### TARIFS RÉDUITS

- Enfants de 13 à 17 ans, plus de 65 ans
- Étudiants (carte en cours de validité)
- Familles nombreuses
- Carte Toulouse Culture
- Pass Patrimoine Midi-Pyrénées

### TARIFS GROUPES

1 € par personne

- Groupes scolaires et universitaires
- Groupes crèche et petite enfance
- Groupes centres de loisirs
- Associations enfance en difficulté

### GRATUITÉ

Le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois et sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois : enfants en famille jusqu'à 12 ans, professionnels de la culture, étudiants en art et architecture, membres de l'ICOM, journalistes, adhérents PinkPong, DCA, Platform, adhérents du réseau d'art contemporain régional, chèques Toulouse culture, Pass tourisme Toulouse, Cartes ambassadeur So Toulouse, invalides, handicapés et leurs accompagnants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

### ACCESSIBILITÉ

Toutes les parties du musée et bâtiments annexes sont accessibles aux publics handicapés.

### L'HÉMICYCLE

Ouvert de 12h à 18h du mercredi au dimanche.

[hemicycle.restaurant@gmail.com](mailto:hemicycle.restaurant@gmail.com)

### LIBRAIRIE

Ouverture de 12h à 18h du mercredi au dimanche.

Détail de la programmation sur : [www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)

   /lesabattoirs #lesabattoirs



MAIRIE DE



TOULOUSE

[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

