



SERVICE **E**DUCATIF

# RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE:

## Quelques pistes

**ECOLE PRIMAIRE**

**DOSSIER PEDAGOGIQUE ENSEIGNANTS**  
SERIE *AU FIL DES PROGRAMMES*



## PROGRAMMES DE 2007

L'école a un rôle d'apprentissage vis-à-vis de cet objet de connaissance particulier qui interagit avec d'autres ; il est déclencheur d'émotions et de pensées et porteur de messages.

Cet apprentissage relève d'une éducation du regard (voir et comprendre) qui incite l'enfant à passer progressivement d'une perception uniquement sensible à une perception guidée par la connaissance. Il a aussi des visées culturelles et citoyennes ; l'école doit aider les enfants à accéder à une pensée autonome, informée des effets visuels et apte à discerner au-delà des apparences. Il s'agit progressivement d'identifier de quels types de signes les images (ou les œuvres) sont constituées et comment ces signes dialoguent, quelles sont leurs qualités techniques et expressives, les effets qu'elles produisent selon celui qui regarde, en déjouant les pièges de la fascination.

Par son questionnement, l'enseignant provoque les mises en relation, il aide à mettre en doute certains sens « premiers ». Les verbalisations qui accompagnent toutes ces activités aident au « recodage » et à leur mise en mémoire.

Avec les petits, il n'est pas question de faire une analyse formelle qui laisserait de côté la question du sens. Toute activité de « lecture d'image » doit contribuer à améliorer la perception de messages. Les élèves sont invités à exprimer ce qu'elles évoquent : description des éléments narratifs et repérage des éléments plastiques (lignes, formes, couleurs, matières...); ils nomment ce qu'ils voient et comparent les différents types

Pour les plus grands, il s'agit de repérer ce qui permet de les comprendre, de s'interroger sur des procédés de fabrication, de dégager progressivement l'implicite, de distinguer les rapports divers qu'elles entretiennent avec la représentation du réel et la fiction (convergence ou divergence).

Cette dimension culturelle est aussi l'occasion de prendre la mesure de la diversité des formes d'expression, d'en constater la richesse et de repérer des liens entre elles, des résonances, des emprunts, des reprises. Les démarches, les œuvres, les artistes sont choisis en fonction de leur accessibilité : potentialités imaginatives qui font écho aux imaginaires des observateurs, repérage de quelques solutions plastiques utilisées, identification de techniques repérables sans recours à un appareil critique sophistiqué.

L'enseignant peut :

- Partir d'une ou plusieurs œuvres pour proposer une démarche de recherche. Celles-ci sont alors le point d'appui, l'impulsion pour susciter l'envie de faire et d'exprimer. Par exemple, trois dessins au pinceau d'Aléchinevsky, extraits de la série de *l'arbre* ;
- Présenter plusieurs œuvres traitant d'un même sujet et demander aux enfants de construire leurs propres propositions (confrontation de points de vue et de réponses différentes). Par exemple, l'autportrait selon Delacroix, Van Gogh, Picasso, Malevitch... ;
- Lors des moments d'échanges autour des réalisations des enfants, présenter des œuvres qui font appel aux mêmes outils, démarches, supports qu'ils ont eux-mêmes expérimentés. Par exemple, *La Guenon et son Petit* de Picasso dans une démarche de fabrication à partir d'un assemblage d'objets.

Regarder et échanger autour des œuvres est pour l'enfant un moment de découverte et de plaisir ; sa capacité de s'étonner et d'exprimer son point de vue est privilégiée.

## CYCLE 1 :

### Les collections et les musées

L'école doit donner à l'enfant l'occasion de se familiariser avec les images et les objets qui présentent une dimension affective, ou esthétique. Cette fréquentation s'appuie d'abord sur les motivations réelles de l'enfant pour conserver des images, des objets, les traces d'un événement, etc. L'enseignant lui fournit les supports et les moyens qui lui permettent de commencer une collection personnelle et de l'enrichir. Il l'encourage à exprimer ce qui motive son choix et son envie de conserver.

Une collection, un musée de classe peuvent être constitués à partir d'un projet ou en lien avec les moments exceptionnels de la vie de la classe. Cette collection est l'occasion de faire exister concrètement une culture commune à l'ensemble du groupe.

Les œuvres qui sont données à voir et à comprendre permettent de faire les liens avec les réalisations des enfants. Elles ménagent l'ouverture à la diversité des expressions artistiques, des techniques, des formes, et aux cultures du monde.

Ces activités incitent l'enfant à :

- choisir une image ou un objet pour l'intérêt qu'il lui reconnaît ;
- réunir ces images et ces objets de façon organisée dans un ensemble personnel ou collectif ;
- les réutiliser dans le cadre d'un projet individuel ou d'un projet de classe.

Les albums "d'images à parler" peuvent être fabriqués avec les enfants. Ils sont des instruments essentiels de conservation et de mise en ordre d'images qui sont parcourus et commentés dans le cadre d'échanges en petits groupes ou lors de présentation à la classe.

Un coin de la classe peut accueillir ponctuellement une petite exposition. Un meuble peut être consacré à la collecte et à la conservation de quelques objets "précieux". Des albums personnels (photographies, cartes postales, timbres, dessins spontanés...) se constituent parallèlement aux collections de classes. Des moments d'échanges, de discussion sont ménagés autour de ces collections lors de leur présentation ou de l'introduction d'un nouvel objet.

### Compétences visées :

- Identifier les principaux constituants d'un objet plastique (image, œuvre d'art, production d'élève...) ;
- Établir des rapprochements entre deux objets plastiques (une production d'élève et une reproduction d'œuvre par exemple) sur le plan de la forme, de la couleur, du sens ou du procédé de réalisation ;
- Dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense

## CYCLE 2:

### L'approche et la connaissance d'œuvres

Le musée de classe (collection du groupe) et le musée personnel (collection individuelle) sont des moyens d'aider l'élève à établir des relations entre ce qu'il sélectionne par goût ou par intérêt et ses propres productions. Encourageant le penchant naturel des enfants à conserver et à rassembler, l'enseignant propose des reproductions d'œuvres, des réserves d'images (images, dessins des élèves, photographies, graphismes, cartes postales, timbres, etc.). Il peut proposer de constituer un magasin de curiosité, véritable cabinet des merveilles qui réunit des objets collectés et classés faisant écho aux recherches de la classe.

Ces collections sont en constante évolution et font l'objet de présentations régulières accompagnées de commentaires. Elles donnent à voir et à penser. L'élève développe des attitudes de questionnement à partir des relations qu'il découvre entre les images et les objets. La notion d'œuvre d'art est introduite. Elle permet d'aborder les œuvres des listes disponibles au niveau local et national. L'élève doit pouvoir commencer à les situer, établir des rapprochements entre elles et repérer des relations avec ses propres démarches.

### Compétences visées:

- Établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production ;
- Reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres (voir listes nationale et académique).

### CYCLE 3 :

Les créations artistiques rencontrées ou utilisées sont situées dans leur contexte grâce au programme d'histoire qui fournit aussi les références culturelles indispensables.

L'élève dans une rencontre avec les œuvres, indispensable à la diffusion démocratique de la culture, est conduit à découvrir des réalisations relevant du patrimoine comme des expressions contemporaines

L'éducation artistique peut s'appuyer sur les apports qu'offre le partenariat en matière d'intervenants qualifiés

On proposera une approche culturelle articulée aux démarches de réalisations et centrée sur la rencontre avec des œuvres et des artistes, en contact direct (interventions, visites de musées ou d'expositions, etc.) ou par l'exploitation de documentations (documents vidéo, reproductions photographiques, textes, etc.).

Une liste d'œuvres de référence, publiée par le ministère et les académies, est proposée. Elle constitue le fondement d'une culture commune.

Les images à caractère artistique (reproductions d'œuvres, photographies d'art, dessins d'artiste, etc.) sont distinguées des images documentaires ou scientifiques ou à destination commerciale. L'objectif est de doter l'élève d'outils d'observation et d'analyse lui permettant de mieux comprendre le monde d'images dans lequel il vit, et de mieux s'y repérer. Les notions de ressemblance, de vraisemblance, d'illusion, d'impression, de sensation, de fiction peuvent être introduites. L'élève est invité à comparer les procédés employés dans les œuvres d'art, les affiches publicitaires, les clips vidéo, les films, et les émissions de télévision.

Une liste d'œuvres situées historiquement et appartenant à des registres techniques, thématiques et artistiques différents est proposée. Ces références ne doivent pas seulement apparaître comme des illustrations ponctuelles à des thèmes abordés. Elles représentent des objets complexes de connaissance qui initient à la pluralité de points de vue et d'approches et nécessitent des moments autonomes d'observation et d'analyse. Elles permettent de poser les bases d'une culture commune sur laquelle vient prendre appui la culture de l'élève. La compréhension des réalités artistiques et culturelles est visée. Les œuvres sont présentées et situées par rapport à une époque, un auteur, par rapport aussi à d'autres formes d'expression littéraire ou musicale, en rapport donc avec les autres références culturelles du répertoire. Ces moments de découverte donnent l'occasion, parfois unique, aux élèves d'une rencontre forte avec l'œuvre d'art.

Cette liste est complétée par une liste d'œuvres établie au sein de chaque académie par un groupe d'experts, sous l'autorité du Recteur, pour faciliter la connaissance et l'exploitation des ressources de proximité. Cette approche des œuvres doit être abordée en relation avec la pratique de classe.

Pour soutenir ces axes de travail, le maître encourage la constitution d'un "musée personnel" fait d'images et d'objets sélectionnés ; il suscite la création d'un "musée de classe". Des correspondances explicites entre les productions personnelles, les images et objets collectionnés ainsi que les œuvres découvertes en classe sont établies.

#### Compétences visées :

- Témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre ;
- Identifier différents types d'images en justifiant son point de vue ;
- Réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels.
- Avoir compris et retenu :
  1. les points communs et les différences entre les pratiques de la classe et les démarches des artistes ; repérer ce qui les distingue et ce qui les rapproche ;
  2. identifier et nommer quelques références (œuvres, personnalités, événements...) à partir des œuvres de la liste nationale ; pouvoir les caractériser simplement et les situer historiquement

## LA LISTE DE REFERENCE des Arts visuels

Les références qui suivent sont proposées en appui des programmes et fournissent un ensemble de repères nécessaires pour ressentir, aborder et comprendre la richesse des différentes formes d'expression et la force concrète du pouvoir d'imaginer de l'homme, dans le temps et dans l'espace. Leur champ recouvre une grande variété de domaines qui vont de l'architecture au vitrail, en passant par la peinture ou la sculpture, sans oublier la photo ou le cinéma. Il prend en compte les cultures du monde, propose des œuvres du passé dans une chronologie, depuis la Préhistoire jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Il s'agit d'œuvres représentatives et accessibles et d'un répertoire ouvert d'œuvres, de courants artistiques et d'objets culturels.

Trois entrées ont été choisies :

- une première, thématique, tient compte de la diversité des expressions artistiques ;
- une seconde, chronologique, découpée par grandes périodes, permet de faire des liens avec le programme d'histoire du cycle des approfondissements ;
- une troisième donne quelques références sur les grandes civilisations du monde.

Les propositions des listes n'excluent pas, bien au contraire, une approche des ressources régionales pour certaines œuvres, par exemple à propos de l'abbaye romane ou de la cathédrale gothique, ou pour l'art contemporain, avec l'aide des fonds régionaux d'art contemporain. L'expérience directe sera toujours privilégiée à une approche par le biais du document : l'enseignant pourra ainsi trouver des références équivalentes à celles proposées dans cette liste dans le patrimoine local.

La liste est une liste large – une centaine de références –, conduisant chaque élève, dès son plus jeune âge, à rencontrer des œuvres variées. L'élève se constitue ainsi une mémoire qui lui permet d'aborder et de comprendre d'autres œuvres vues dans l'ensemble des domaines d'enseignement.

Comme dans le domaine littéraire, il n'est pas question de procéder à une étude approfondie de chaque œuvre, mais d'établir un dialogue avec l'enfant, nourrissant ainsi le geste et le regard. Regarder et échanger autour des œuvres doit être pour lui un moment de découverte et de plaisir où sont privilégiées ses capacités d'étonnement, d'invention et d'imagination. Étant donné le nombre des œuvres et leur variété, il est important que pour chaque grande rubrique, l'élève garde au moins une trace, sous une forme ou une autre, d'une œuvre qu'il choisit lui-même.

Cette liste laisse aux enseignants le choix du niveau scolaire pertinent en fonction de leurs objectifs et des acquis des élèves. Certaines œuvres peuvent être étudiées dans des perspectives différentes, en fonction de l'objectif : ainsi, les peintures de Lascaux ou de la grotte Chauvet sont abordées par exemple pour la trace et l'outil en arts visuels et la Préhistoire en histoire et géographie. Les œuvres de la liste chronologique peuvent aussi être utilisées indépendamment de leur contexte historique à tous niveaux.

L'enseignant veille à choisir le moment adapté et réunit les conditions matérielles d'écoute et d'observation attentive pour la présentation ; il est vigilant quant à la nature et à la précision des informations apportées et à la manière d'impliquer les élèves. Il offre des images de qualité et de format suffisamment important pour ménager une bonne visibilité (à défaut de pouvoir voir les œuvres en dimension réelle ou au musée). Il varie les manières de montrer : diapositives, reproductions en grand format, rétroprojection, reproductions extraites de livres, vidéocassettes sur un artiste, sans oublier les supports multimédias, cédéroms et Toile ; il peut présenter une œuvre isolée, un ensemble d'œuvres du même genre, une œuvre d'abord montrée en noir et blanc pour faire des hypothèses sur la couleur, etc.

Les élèves identifient les éléments constitutifs des œuvres et constatent combien les choix de l'artiste créent des effets esthétiques et du sens. L'enseignant choisit les informations nécessaires et compréhensibles par les enfants sur le contexte de la création. Il favorise l'utilisation d'un vocabulaire de base adapté à l'âge des élèves, qui permet de nommer, de décrire et d'exprimer en termes appropriés. Il met en évidence les différentes facettes et la richesse de l'œuvre et, selon le cas, les liens qui existent avec des œuvres de la même période, d'autres du même artiste, d'autres encore qui

traitent du même sujet mais à des époques différentes, du même sujet mais avec des moyens différents.

Le musée de classe peut se constituer à partir des œuvres de la liste ; l'enseignant peut faire d'autres propositions, en liaison avec les démarches choisies et le projet d'école. En collectionnant et en exposant leurs images, les élèves comprennent ce qu'est un musée, quelles sont ses fonctions.

Lorsque les œuvres d'art abordées en classe sont visibles dans un lieu culturel de proximité, l'école incite les élèves à des rencontres personnelles et familiales avec les œuvres d'art en dehors du temps scolaire.

Pour tous les élèves, l'œuvre d'art reste un moyen privilégié d'échange avec l'autre et de rencontres au-delà des différences.

## Diversité des expressions artistiques

### Architecture civile

Des exemples d'architecture religieuse sont donnés dans la rubrique chronologique et dans « Les grandes civilisations du monde ».

- Un château de la Loire : le château de Chambord (1519-1550).
- Une villa de patricien: Andrea Palladio, la Rotonda près de Vicence (Italie, 1566-1570).
- Une architecture utopique: Claude-Nicolas Ledoux, les salines royales d'Arc-et-Senans (Franche-Comté, 1775-1779).
- Un gratte-ciel américain, première moitié du XXe siècle: William Van Alen, le Chrysler Building (New York, 1930).
- Un habitat collectif : Le Corbusier, la Cité radieuse (Marseille, 1945-1952).
- Une ville neuve : Oscar Niemeyer, Brasilia (Brésil, 1960).
- Deux architectures à vocation culturelle :
  - Renzo Piano et Richard Rogers, le Centre Georges- Pompidou (Paris, 1977) ;
  - Frank O. Gehry, le musée Guggenheim (Bilbao, Espagne, 1997).

### Cinéma

- Une œuvre majeure du patrimoine mondial: Charlie Chaplin, *Le Kid* (États-Unis, 1920), *La Ruée vers l'or* (1925) ou *Les Temps modernes* (1935).
- Une adaptation littéraire: Jean Cocteau, *La Belle et la Bête* (France, 1946).
- Un western : Howard Hawks, *Rio Bravo* (États-Unis, 1959) ou Fred Zinneman, *Le train sifflera trois fois* (États-Unis, 1952).
- Une comédie musicale : Stanley Donen et Gene Kelly, *Chantons sous la pluie* (*Singin' in the Rain*, États-Unis, 1952).
- Un film d'aventure: Fritz Lang, *Les Contrebandiers de Moonfleet* (États-Unis, 1954).
- Un dessin animé: Paul Grimault, *Le Roi et l'Oiseau* (France, 1980).
- Une fiction contemporaine: Abbas Kiarostami, *Où est la maison de mon ami ?* (Iran, 1987).

### Dessin

- Une gravure de Albrecht Dürer (XVe-XVIe siècles).
- Un dessin à la sanguine de Michel-Ange (XVe- XVIe siècles).
- Une planche de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1762-1772).
- Un dessin aux trois crayons de Antoine Watteau (XVIIIe siècle).
- Une aquarelle de William Turner (XVIIIe-XIXe siècles).
- Un dessin à la mine de plomb de Jean Auguste Dominique Ingres (XIXe siècle).
- Un dessin à la mine de plomb de Georges Seurat (XIXe siècle).
- Un dessin à la brosse de Hans Hartung (XXe siècle).

### Peinture et compositions plastiques

#### ● Les constituants de l'œuvre

- La lumière : Johannes Vermeer (XVIIe siècle), *La Dentellière* (musée du Louvre, Paris) ou *La Laitière* (Rijkmuseum, Amsterdam); ou Georges de La Tour (XVIIe siècle), *La Nativité* (musée des Beaux-Arts, Rennes) ou *Job et sa Femme* (musée départemental des Vosges, Épinal).

- La couleur : une tapisserie de Sonia Delaunay (XXe siècle) ou un monochrome d'Yves Klein (XXe siècle).
- La perspective: Fra Angelico, *L'Annonciation* (couvent San Marco, Florence, Italie, XVe siècle).
- La composition : Diego Velázquez, *Les Ménines* (musée du Prado, Madrid, Espagne, XVIIe siècle).

#### ● Les procédés

- Le collage : une œuvre de Kurt Schwitters (XXe siècle).
- Le montage et le photomontage : une œuvre de Max Ernst (XXe siècle).
- L'égouttage « dripping » : une œuvre de Jackson Pollock (XXe siècle).

#### ● Les genres

- L'autoportrait: Rembrandt (XVIIe siècle) ou Vincent Van Gogh (XIXe siècle).
- La nature morte : Paul Cézanne (XIXe-XXe siècles).
- Le paysage : Camille Corot (XIXe siècle) ou Claude Monet (XIXe-XXe siècles).

#### ● Photographie

- Nadar : *Portrait de Sarah Bernhardt* ou *de Baudelaire* (XIXe siècle).
- André Kertész : *La Fourchette* (1928).
- Henri Cartier-Bresson: *Écluse de Bougival* (1955).
- Man Ray: un rayogramme (XXe siècle).
- Robert Capa : *Mort d'un soldat républicain près de Cerro Muriano* (Espagne, septembre 1936).
- Une photographie couleur, par exemple de William Wegman (XXe siècle).

#### ● Sculpture

- Une sculpture de l'Antiquité : *La Vénus de Milo* (musée du Louvre, Paris, vers 100 av. J.-C.).
- Un chapiteau roman ou un tympan (par exemple, celui de la basilique de Vézelay ou de Moissac).
- Un marbre de Michel-Ange : *David* (Gallerie dell'Accademia, Florence, Italie, 1504).
- Un bronze d'Auguste Rodin : *Les Bourgeois de Calais* (musée Rodin, Paris, 1884).
- Un plâtre d'Alberto Giacometti: *Objet désagréable* (MNAM, Paris, 1931).
- Un mobile d'Alexander Calder : *Mobile sur deux plans* (MNAM, Paris, 1955).
- Un bois peint de Louise Nevelson (XXe siècle).
- Une installation vidéo de Nam June Paik : *Moon is the Oldest TV* (MNAM, Paris, 1965).
- Une sculpture animée de Jean Tinguely : *L'Enfer, un petit début* (MNAM, Paris, 1984).

#### ● Vitrail

- Un vitrail médiéval : Charlemagne, cathédrale de Chartres (Eure-et-Loir, XIIIe siècle).
- Un vitrail moderne : Henri Matisse, chapelle de Vence (Alpes-Maritimes, 1948-1951).
- Un vitrail contemporain : Pierre Soulages, abbatale de Conques (Aveyron, 1987-1994).

## Œuvres par grandes périodes

### La Préhistoire

- Lascaux ou la grotte Chauvet (France) ou Altamira (Espagne).

### L'Antiquité classique

- Le trésor de Vix, trésor celte (haute vallée de la Seine en Côte-d'Or, Ve siècle av. J.-C.).
- Un monument gallo-romain : arc de triomphe, arènes, théâtre...
- Une mosaïque : *Les Travaux et les Jours de Saint-Romain-en-Gal* (musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye, Ier siècle av. J.-C. – IIIe siècle ap. J.-C.).

### Le Moyen Âge

- Une abbaye, une basilique ou une église.
- Une cathédrale gothique.
- Un château médiéval.



- Un palais : Alhambra, la cour des Lions (Grenade, Espagne, XIVe siècle).
- Une synagogue : Carpentras (Vaucluse, 1367, restaurée au XVIIIe siècle).
- Une peinture religieuse : Robert Campin, *La Nativité* (musée des Beaux-Arts, Dijon, 1420) ou la *Pietà de Villeneuve-lès-Avignon* (musée du Louvre, vers 1455).
- Une miniature: les frères Limbourg, *Les Très Riches Heures du duc de Berry* (musée Condé, Chantilly, 1411-1416).

### Les Temps modernes

- Léonard de Vinci : *La Cène* (Santa Maria Delle Grazie, Milan, Italie, vers 1495-1498).
- Jérôme Bosch (XVe-XVIe siècle) : *La Tentation de saint Antoine* (Lisbonne, musée national des Beaux-Arts, Portugal) ou *L'Escamoteur* (musée municipal, Saint-Germain-en-Laye).
- Bruegel l'Ancien : *La Tour de Babel* (Kunsthistorisches Museum, Vienne, Autriche, 1563).
- La basilique et la place Saint-Pierre de Rome (Italie, XVe-XVIIe siècles).
- Architectures et jardins de Versailles (XVIIe-XVIIIe siècles).
- La place Stanislas à Nancy (1752-1757). XIXe siècle
- Eugène Delacroix : *La Liberté guidant le peuple* (musée du Louvre, Paris, 1830).
- Charles Garnier : l'Opéra (Paris, 1862-1875).
- Honoré Daumier: une lithographie.
- Jean-François Millet : *Le Semeur* (Museum of Fine Arts, Boston, 1851).
- Edouard Manet: *Le Déjeuner sur l'herbe* (musée d'Orsay, Paris, 1863).
- Gustave Eiffel : la *tour Eiffel* (Paris, 1889).
- Edward Munch: *Le Cri* (Oslo Nasjou, Norvège, 1893).

### XXe siècle

- Un élément de mobilier urbain : Hector Guimard, une entrée de métro (Paris, années 1900).
- Des peintures: Georges Braque, *L'Homme à la guitare* (MNAM, Paris, 1914) ; Vassily Kandinsky, *Jaune-Rouge-Bleu* (MNAM, Paris, 1925) ; Pablo Picasso, *Le Violon* (MNAM, Paris, 1914) ou *Petit Paul en arlequin* (musée Picasso, Paris, 1924).
- Un film : Georges Méliès, *Le Voyage dans la lune* (1902).
- Des pratiques diversifiées :
  - un objet surréaliste : Meret Oppenheim, *Le Déjeuner en fourrure* (musée d'Art moderne, New York, 1936) ;
  - le land art: Robert Smithson, *Spiral Jetty* (MNAM, Paris, photographie, 1970) ;
  - l'art pauvre : Jannis Kounellis, *Sans titre (notte)* (MNAM, Paris, 1965);
  - le nouveau réalisme : Arman, *Home Sweet Home* (MNAM, Paris, 1960);
  - le Pop Art : Andy Warhol, *Electric Chair* (1967, MNAM, Paris) ou Claes Oldenburg, *Giant Ice Bag* (1969-70, MNAM, Paris).
  - L'architecture : Pei leoh Ming, la *Pyramide du Grand Louvre* (1987, Paris).

*Pour l'art actuel, on peut choisir des œuvres dans les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) et les Centres d'art contemporain.*

### Les grandes civilisations du monde:

#### Les civilisations méditerranéennes

- Figures masculines et féminines, peintures de la région des Tassili (6000 à 2000 av. J.-C., Algérie).
- Le trésor de Toutankhamon (1532 av. J.-C., découvert en 1922, Égypte).
- Le Parthénon, Athènes (447-438 av. J.-C., Grèce).
- La mosaïque de la synagogue de Hamat (IVe siècle apr. J.-C., Galilée, Israël).
- La mosquée de Kairouan (IXe siècle, Tunisie).

#### Les civilisations asiatiques

- Le temple d'Angkor Vat (architecture khmère, XIIe siècle, Cambodge).
- Le Taj Mahal (architecture indo-musulmane, XVIIe siècle, époque moghole, Agra, Inde).
- Le Palais impérial dans la Cité interdite (XVe siècle, Pékin, Chine).
- Une miniature persane : *Iskandar et les sept sages de Bihzad* (XVe siècle, British Museum, Londres).

- Une estampe japonaise : l'une des Trente-Six *Vues du mont Fuji*, Hokusai (XIXe siècle).

#### **Les civilisations précolombiennes**

- Les bas-reliefs du Temple du Soleil de Palenque (Yucatán, Mexique, VII-VIIIe siècle) ou Machu Picchu (Pérou, 1460-1470).

#### **Les civilisations africaines au sud du Sahara**

- Un masque africain : un masque en bois de la région Itmuba, Afrique centrale (Musée d'art moderne, New York).
- La ville de Tombouctou (Mali).

#### **Les civilisations océaniques**

- Peinture sur gaine foliaire de palmier (Numuroaka).
- Maternité, sculpture sur bois, art du lac Santaï, Nouvelle-Guinée occidentale (Musée de Bâle, Suisse).