

## Intervention d'artiste de la collection dans les établissements scolaires

### Françoise Maisongrande

Née à Limoges en 1965

Vit et travaille à Villeneuve-Tolosane (31), enseigne à Prép'art à Toulouse

Collages, dessins, éléments de langage, intimement liés dans le travail de Françoise Maisongrande, révèlent un univers intimiste et sentimental ouvert sur le monde. Chronique d'images et de signes réorganisés par l'artiste et réunis dans une violence et une tendresse identique, le vocabulaire éclectique est utilisé avec une grande liberté du choix et du geste. On peut affirmer, sans dénaturer son propos, que Françoise Maisongrande fait de sa pratique artistique un jeu

« Je tente de redécouvrir, de reprendre en considération le réel dans lequel nous vivons.

Le travail peut prendre différentes formes, mais le noyau de ce dernier est toujours étroitement lié au déroulement de notre vie, à certains faits particuliers et communs qui reviennent sans arrêt et sont incontournables. Mon questionnement sur cet état de choses me conduit à faire surgir les infimes détails, les particules considérées avec un certain *a priori* négligeables de notre quotidien. »

### Œuvres de l'artiste dans la collection des Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées



*Un jeu presque criminel*

1990  
Technique mixte sur papier marouflé sur carton  
114 x 79 cm  
Dimensions du carton : 117 x 82 cm  
S.D.B.G. : MAISONGRANDE / 1990

Don de l'artiste en 1993  
Frac Midi-Pyrénées  
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995  
n° inv. : D.1995.1.331



*Au-delà de tous les mots*

1990  
Technique mixte sur papier  
113,8 x 78,8 cm  
Support cartonné : 116,6 x 82 cm  
S.D.B.DR. : MAISONGRANDE 1990

Don de l'artiste en 1993  
Frac Midi-Pyrénées  
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995  
n° inv. : D.1995.1.332



*Jouer à perdre raison*

1990  
Technique mixte sur papier marouflé sur carton  
114 x 79 cm  
Dimensions du carton : 117 x 82 cm  
S.D.B.DR : MAISONGRANDE / 1990

Don de l'artiste en 1993  
Frac Midi-Pyrénées  
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995  
n° inv. : D.1995.1.333



*Au-delà des sens*

10/1990  
Technique mixte sur papier  
115 x 79 cm  
Support cartonné : 117,3 x 82,3 cm  
S.D.B.DR. : MAISONGRANDE 1990  
T.B.M. : AU DELA DES SENS

Don de l'artiste en 1993  
Frac Midi-Pyrénées  
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995  
n° inv. : D.1995.1.334



*Indalo*

11/1990  
Technique mixte sur papier marouflé sur carton  
114 x 79 cm  
Dimensions du carton : 117 x 82 cm  
S.D.B.G. : MAISONGRANDE 1990

Achat à l'artiste en 1993  
Frac Midi-Pyrénées  
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995  
n° inv. : D.1995.1.335



*C'est là que s'arrête son histoire*

08/1991  
Technique mixte sur toile  
162 x 130 cm  
T.D.S.H.DR.R. : C'est là que s'arrête / son histoire / Aout 1991 / MAISONGRANDE

Achat à l'artiste en 1993  
Frac Midi-Pyrénées  
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995  
n° inv. : D.1995.1.336



*Histoire d'ombres et de lumières*

12/1991 - 01/1992  
Série de 12 dessins  
Dessin sur papier  
95 x 90 cm  
Dimensions de chaque dessin : 21 x 29,7 cm

Achat à l'artiste en 1993  
Frac Midi-Pyrénées  
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995  
n° inv. : D.1995.1.337

## Interventions de l'artiste

### Pour les écoles élémentaires ou les collèges

Intervention de 2h de Françoise Maisongrande + prêt d'œuvre(s) de l'artiste

*Histoire d'ombres et de lumières*, autour de l'autoportrait, se dessiner, dessiner l'autre, dessiner les yeux fermés, toucher, yeux ouverts, qui suis-je...

*Un jeu presque criminel, Jouer à perdre raison, Indalo*, autour du jeu, comment créer un espace, comment jouer dans l'espace, la notion de cadre, de cadre dans le cadre...

*Au-delà de tous les mots, Au-delà des sens*, autour des émotions, jeux de tâches, jeux de couleur pour traduire une émotion...

*Je vous attendais*, autour de l'intime et de la série, produire une suite, une série de dessins, chacun choisit une piste qui lui correspond et doit produire environ 5 dessins, associer toutes les séries produites par la classe...

### Pour les lycées

Intervention de 2h de Françoise Maisongrande + prêt d'œuvre(s) de l'artiste

Présentation par l'artiste de son travail actuel (power point), afin de faire découvrir aux lycéens ce qu'est une démarche artistique, le développement d'une réflexion et le métier d'artiste, et répondre également à des questions d'orientation vers les métiers artistiques.