

Lot d'oeuvres:**Description générale :**

La coll. en thèmes Surréalisme

Dossier suivi par : Emmanuelle Hamon

ALECHINSKY Pierre
1927, Bruxelles (Belgique)

Potlatch pour Noël Arnaud : prises de terre

1997
Lithographie
65,1 x 47,7 cm
2/90
Imprimé par Clot Bramsen et Georges
S.M. : Alechinsky
D.B.DR.: 1997

Don de l'artiste en 1997
n° inv. : 2001.3.2



ALECHINSKY Pierre
1927, Bruxelles (Belgique)

Madame de Parades

Lithographie
65,8 x 48,6 cm
32/200
S.B.G. : Alechinsky

Achat à M. Jacques Putman en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.12



ALECHINSKY Pierre
1927, Bruxelles (Belgique)

Par les fenêtres

Lithographie et linogravure
48,3 x 65,4 cm
139/300
S.B.M. : Alechinsky

Achat à M. Jacques Putman en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.13



ALECHINSKY Pierre
1927, Bruxelles (Belgique)

Vivier

Lithographie
38,7 x 53,6 cm
77/90
S.B.DR. : Alechinsky

Achat aux Editions Atelier Clot-Bramsen en 1989
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.14

**ASADA Hiroshi**

1931, Kyoto (Japon) - 1997, Kyoto (Japon)

L'horizon

Eau-forte et aquarelle
 66,7 x 50 cm
 32,6 x 33 cm (hors marge)
 44/80

T.M.B. dans la marge : L'horizon

S.B.DR. dans la marge : Asada

Achat à La main de bronze en 1986

Mairie de Toulouse

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.2.28

**ASADA Hiroshi**

1931, Kyoto (Japon) - 1997, Kyoto (Japon)

La source

Eau-forte et aquarelle
 49,8 x 32,7 cm
 24,5 x 19,6 cm (hors marge)
 1/60

S.B.DR. dans la marge : Asada

INSC.B.G.R. en filigrane : BFK RIVES / FRANCE

Achat à La main de bronze en 1986

Mairie de Toulouse

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.2.29

**ASADA Hiroshi**

1931, Kyoto (Japon) - 1997, Kyoto (Japon)

Le ciel, la plume

vers 1978
 Eau-forte et aquarelle
 65 x 50,2 cm
 38,3 x 21,9 cm (hors marge)

Epreuve d'artiste

Gravure éditée par la Galerie Michèle Broutta

S.B.DR. dans la marge : Asada

Achat à La main de bronze en 1986

Mairie de Toulouse

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.2.30

**BRYEN Camille (BRIAND Camille, dit)**

1907, Nantes (Loire-Atlantique) - 1977, Paris (Paris)

Sans titre

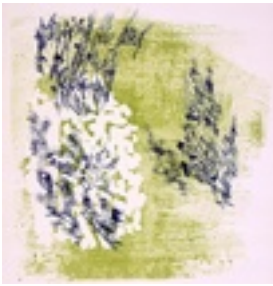
Lithographie
 65 x 49,9 cm
 64/70
 S.B.DR. : Bryen

Achat à la Galerie A.B.C.D. - Christian Cheneau en 1985

Mairie de Toulouse

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.2.81



BRYEN Camille (BRIAND Camille, dit)
1907, Nantes (Loire-Atlantique) - 1977, Paris (Paris)

Sans titre

Lithographie
64,8 x 50 cm
17/100
S.B.DR. : Bryen

Achat à la Galerie A.B.C.D. - Christian Cheneau en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.82



DADO (DJURIC Miodrag, dit)
1933, Cetinje (Royaume de Yougoslavie) - 2010, Pontoise (Val-d'Oise)

La Chapelle Saint-Lazare

1997 - 1999
Huile sur toile
201 x 402,5 cm

Don de l'artiste en 1999
n° inv. : 1999.1.2



DADO (DJURIC Miodrag, dit)
1933, Cetinje (Royaume de Yougoslavie) - 2010, Pontoise (Val-d'Oise)

Lettre à Bernard Réquichot

1997
Huile et collage sur panneau
240 x 130,1 cm
S.D.H.G.R. : Dado 97

Don en 2003
n° inv. : 2003.1.30



DADO (DJURIC Miodrag, dit)
1933, Cetinje (Royaume de Yougoslavie) - 2010, Pontoise (Val-d'Oise)

Sans titre

Sous-titre : Petite tête

1967
Pointe sèche sur papier vélin
25,4 x 33,2 cm
11,8 x 14,7 cm (hors marge)
53/99
S.D.B.DR. dans la marge : Dado 67

Achat à la Galerie Protée en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.119

**DADO (DJURIC Miodrag, dit)**

1933, Cetinje (Royaume de Yougoslavie) - 2010, Pontoise (Val-d'Oise)

Rhinocéros V

1974
Aquatinte et pointe sèche
76,4 x 56,9 cm
49,6 x 39,7 cm (hors marge)
HC
S.D.B.DR. : Dado 74

Achat à la Galerie Jacques Girard en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.120

**DADO (DJURIC Miodrag, dit)**

1933, Cetinje (Royaume de Yougoslavie) - 2010, Pontoise (Val-d'Oise)

Gravure III

Sous-titre : Hérouval 81

1981 - 1982
Aquatinte et pointe sèche
76 x 57,3 cm
68,5 x 53,3 cm (hors marge)
14/15
S.D.B.DR. : Dado 82

Achat à la Galerie La Hune en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.121

**DADO (DJURIC Miodrag, dit)**

1933, Cetinje (Royaume de Yougoslavie) - 2010, Pontoise (Val-d'Oise)

Gravure I

1982
Aquatinte et pointe sèche
76,2 x 50,4 cm
68,6 x 45,4 cm (hors marge)
14/16
S.D.B.DR. : Dado 82

Achat à la Galerie La Hune en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.122

**DADO (DJURIC Miodrag, dit)**

1933, Cetinje (Royaume de Yougoslavie) - 2010, Pontoise (Val-d'Oise)

Thyosaurus

1985

Aquatinte et pointe sèche

76,1 x 56,8 cm

68,7 x 53,3 cm (hors marge)

Epreuve d'artiste

S.D.B.DR. dans la marge : Dado 85

T.B.G. dans la marge : THYOSAURUS

Achat à la Galerie Beaubourg en 1986

Mairie de Toulouse

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.2.123

**DEUX Fred (DEUX Alfred, dit)**

1924, Paris (Paris)

A la tentation

Sous-titre : autoportrait

1983

Eau-forte

75,3 x 53 cm

43 x 33 cm (hors marge)

6/27

Achat à la Galerie La Hune en 1985

Mairie de Toulouse

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.2.146

**DEUX Fred (DEUX Alfred, dit)**

1924, Paris (Paris)

Naissance

Sous-titre : autoportrait

1983

Eau-forte sur papier Japon

57 x 38,7 cm

18,9 x 10,5 cm (hors marge)

21/60

S.B.DR. dans la marge : f deux

Achat à la Galerie La Hune en 1985

Mairie de Toulouse

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.2.147



FAUCON Bernard
1950, Apt (Vaucluse)

La chambre qui brûle

1981
Tirage Fresson
31,7 x 31,8 cm
30,7 x 30,5 cm (hors marge)
T.D.B.M.R. : "La chambre qui brûle" 1981
S.B.M.R. : Bernard Faucon

Achat à Axe-Sud Association en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.196



LAM Wifredo (LAM Y CASTILLA Wifredo Oscar, dit)
1902, Sagua-la-Grande (Cuba) - 1982, Paris (Paris)

Sans titre

Eau-forte et aquarelle
58,5 x 38,6 cm
26,7 x 19,9 cm (hors marge)
20/100
S.B.DR. dans la marge : wiLA

Achat à la Galerie A.B.C.D. - Christian Cheneau en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.295



LAM Wifredo (LAM Y CASTILLA Wifredo Oscar, dit)
1902, Sagua-la-Grande (Cuba) - 1982, Paris (Paris)

Orsa Maggiore

Aquarelle
47,7 x 75,6 cm
31,5 x 61,8 cm (hors marge)
Epreuve d'artiste
S.B.DR. dans la marge : WilA
T.B.M.R. : orsa maggiore

Achat à la Galerie Lelong en 1992
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.296



MASSON André
1896, Balagny-sur-Thérain (Oise) - 1987, Paris (Paris)

Paysage dans le vent

1951
Lithographie sur papier collé sur papier
45,5 x 51,6 cm
32,6 x 40,5 cm (hors marge)
5/20
S.B.G. dans la marge : andré Masson
D.T.B.DR. dans la marge : Aix 1951 / "Paysage dans le vent"

Achat à la Galerie La Hune en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.347

**MASSON André**

1896, Balagny-sur-Thérain (Oise) - 1987, Paris (Paris)

Samson et Dalila

de la série : Les amants célèbres

1973 - 1974

aquatinte

66 x 50,1 cm

54,4 x 39,8 cm (hors marge)

69/70

S.B.DR. dans la marge : andré Masson

Achat à la Galerie Lahumière en 1985

Mairie de Toulouse

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.2.348

**MASSON André**

1896, Balagny-sur-Thérain (Oise) - 1987, Paris (Paris)

Morgane parmi les lys

1976

Pointe sèche

48,3 x 37,7 cm

28,5 x 20,7 cm (hors marge)

43/50

S.B.DR. dans la marge : andré Masson

Achat à la Galerie Lahumière en 1985

Mairie de Toulouse

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.2.349

**MASSON André**

1896, Balagny-sur-Thérain (Oise) - 1987, Paris (Paris)

Jeux de baigneuses

1982

Aquatinte

33,2 x 42,4 cm

20,9 x 29,4 cm (hors marge)

6/50

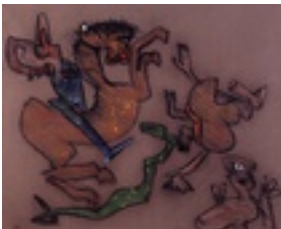
S.B.DR. dans la marge : andré Masson

Achat à la Galerie La Hune en 1985

Mairie de Toulouse

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.2.350

**MATTA (MATTA ECHAUREN Roberto Antonio Sebastián, dit)**

1911, Santiago du Chili (Chili) - 2002, Civitavecchia (Italie)

Como con perro por carnes tolendas, Cap XVIII

1985

Pastel sur papier marouflé sur bois

126,5 x 152 cm

S.B.DR. : R.M.

Achat en 1987

Frac Midi-Pyrénées

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.1.365



MATTA (MATTA ECHAURREN Roberto Antonio Sebastián, dit)
1911, Santiago du Chili (Chili) - 2002, Civitavecchia (Italie)

Sans titre

de la série : Euclide

Eau-forte et aquatinte
64,2 x 94,2 cm
50,7 x 70,5 cm (hors marge)
102/125
S.B.DR. dans la marge : M

Achat à la Galerie A.B.C.D. - Christian Cheneau en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.353



MATTA (MATTA ECHAURREN Roberto Antonio Sebastián, dit)
1911, Santiago du Chili (Chili) - 2002, Civitavecchia (Italie)

Carne Amont

Eau-forte et aquatinte sur papier Arches
66,2 x 49,9 cm
49,4 x 37,6 cm (hors marge)
78/100
S.B.DR. dans la marge : M

Achat à la Galerie Adrien Maeght en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.354



MICHAUX Henri
1899, Namur (Belgique) - 1984, Paris (Paris)

Sans titre

de la série : L.4

1984
Lithographie sur papier Arches
56,3 x 35,9 cm
20/70
S.B.DR. : HMICHAUX

Achat à la Galerie La Hune en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.367



MICHAUX Henri
1899, Namur (Belgique) - 1984, Paris (Paris)

Sans titre

de la série : L.3

1984
Lithographie
56,5 x 36 cm
20/70
S.B.DR. : MICHAUX

Achat à la Galerie La Hune en 1985
Mairie de Toulouse
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.2.368

**MIRÓ Joan**

1893, Barcelone (Espagne) - 1983, Palma de Majorque (Espagne)

(Sans titre)

1976

Lithographie

77,2 x 55 cm

428/500

Texte de René Char

S.B.DR. : R. Char / Miro.

Achat à la Galerie Adrien Maeght en 1990

Mairie de Toulouse

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.2.376

**MOGARRA Joachim**

1954, Masdenverge (Espagne)

Stella Houba Houba

1984

Photographie noir et blanc

129 x 97,7 cm

79,9 x 80 cm (hors marge)

S.B.DR.R. : joachim mogarra

T.B.M. dans la marge : Stella houba houba.

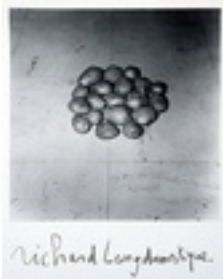
Marque du papier au revers : this paper manufactured by Kodak

Achat à la Galerie Christian Laune en 1984

Frac Midi-Pyrénées

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.1.378

**MOGARRA Joachim**

1954, Masdenverge (Espagne)

Richard Long domestique

1984

Photographie noir et blanc

129 x 97,6 cm

80 x 80,5 cm (hors marge)

T.B.M. dans la marge : richard Long domestique

S.B.DR.R. : joachim mogarra

Achat à la Galerie Christian Laune en 1984

Frac Midi-Pyrénées

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.1.379

**MOGARRA Joachim**

1954, Masdenverge (Espagne)

Electric chair

1984

Photographie noir et blanc

120 x 89,8 cm

80,3 x 80,7 cm (hors marge)

Achat à la Galerie Christian Laune en 1984

Frac Midi-Pyrénées

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.1.380



Le pont neuf enveloppé.

MOGARRA Joachim
1954, Masdenverge (Espagne)

Le Pont-Neuf enveloppé

1984
Photographie noir et blanc
128,7 x 99,8 cm
80 x 79,8 cm (hors marge)
T.B.G. dans la marge : Le Pont Neuf enveloppé
S.M.R. : J.MOGARRA

Achat à la Galerie Christian Laune en 1984
Frac Midi-Pyrénées
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.1.381



Le musée d'Art Moderne

MOGARRA Joachim
1954, Masdenverge (Espagne)

Le Musée d'Art Moderne

1984
Photographie noir et blanc
130,4 x 99,5 cm
69 x 82 cm (hors marge)

Achat à la Galerie Christian Laune en 1984
Frac Midi-Pyrénées
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.1.382



NANNEY Chuck
1958, Memphis (États-Unis)

Father, son and holy ghost

1986
Acrylique sur toile
60 x 50 cm
S.D.B.D.R.R. : NANNEY / 86 / PARIS
T.R.B.M. : FATHER, SON AND HOLY G [illisible]

Achat à Mme Françoise Brun en 1986
Frac Midi-Pyrénées
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.1.386



NANNEY Chuck
1958, Memphis (États-Unis)

Undying reality

1986
Acrylique sur toile
60 x 50 cm
S.D.INSC.B.G.R. : NANNEY / 86 / PARIS
T.B.R. : UNDYING REALITY

Achat en 1986
Frac Midi-Pyrénées
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.1.387



NANNEY Chuck
1958, Memphis (États-Unis)

Up on the sun

1986
Acrylique sur toile
60 x 50,5 cm
S.D.INSC.B.G.R. : NANNEY 86 / PARIS
T.D.B.R. : UP ON THE SUN 86

Achat en 1986
Frac Midi-Pyrénées
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.1.388



NANNEY Chuck
1958, Memphis (États-Unis)

The shell of Oestrus

1986
Acrylique sur toile
60 x 50 cm
S.D.H.DR.R. : NANNEY / 86 / PARIS
D.T.B.R. : 86 SMELL OF OESTRUM

Achat en 1986
Frac Midi-Pyrénées
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.1.389



NANNEY Chuck
1958, Memphis (États-Unis)

Swarm of locust

1986
Acrylique sur toile
60 x 50 cm
S.D.H.G.R. : Nanney 86 / Paris
T.B.R. : Swarm of locusts

Achat en 1986
Frac Midi-Pyrénées
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.1.390



NANNEY Chuck
1958, Memphis (États-Unis)

Wide open receiver

1986
Acrylique sur toile
60 x 50 cm
T.B.M.R. : WIDE OPEN RECEIVER
D.S.C.R. : 86 Paris / Nanney

Achat à la Galerie Pierre-Jean Meurisse en 1986
Frac Midi-Pyrénées
Dépôt à les Abattoirs en 07/1995
n° inv. : D.1995.1.391

**UBAC Raoul (UBACH Rudolf Gustav Maria Ernst, dit)**

1910, Cologne (Empire fédéral allemand) - 1985, Dieudonné (Oise)

Portrait de Christian Dotremont

1983

Phototypie noir et blanc

64,8 x 50 cm

27,6 x 20,7 cm (hors marge)

12/50

S.B.DR. dans la marge : r.ubac

T.B.G. dans la marge : Ch. Dotremont 1940

Achat à la Galerie Adrien Maeght en 1985

Mairie de Toulouse

Dépôt à les Abattoirs en 07/1995

n° inv. : D.1995.2.554