



image 3K01643
Bernard Delorme
© Adagp, Paris
6x6cm, Film positif, Couleur

Stéphane Calais

1967, Arras

L'or, le chien, et les oiseaux (n°2)

N° inv. : 2006.1.32

2004 - 2005

2 éléments de 89 x 59 x 135 cm

FRAC

20 500 EUR (09/06/2006)

Polyrésine et peinture

Aucun

Se référer au montage du Printemps de Septembre 2005

Les deux sculptures sont chacune dans une caisse à laire-voie fabriquées à l'occasion de leur transport pour le Printemps de Septembre et dont les dimensions sont H154 x 103 x 72 cm.

2007-0041-CXR [3K01643], 2007-0042-CX

2 photos de représentation de l'œuvre, avec :

- 2 exemplaires physiques
- 1 fichier numérique



image 3K01680
Bernard Delorme
© Adagp, Paris
6x6cm, Film positif, Noir et blanc

Stéphane Calais

1967, Arras

H.D. 1

N° inv. : 2006.1.34

04/2002

67,3 x 52,3 cm

FRAC

1 100 EUR (2012)

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables

Feutre sur papier encadré

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables

T.S.D.B.D.R.R. : "H.D" 1 / S.C. avril 02

Inscr. principales : T.S.D.B.D.R.R. : "H.D" 1 / S.C. avril 02

Inscr. secondaires : H.G.R. étiquette de la galerie Nelson

Soft-packaging effectué par la galerie

2007-0057-CXR [3K01680], 2007-0058-CX

2 photos de représentation de l'œuvre, avec :

- 2 exemplaires physiques
- 1 fichier numérique



image 3K01681
Bernard Delorme
© Adagp, Paris
6x6cm, Film positif, Noir et blanc

Stéphane Calais

1967, Arras

H.D.2

N° inv. : 2006.1.35

04/2002

67,3 x 52,3 cm

FRAC

1 100 EUR (2012)

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables
Feutre sur papier

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables

T.S.D.B.DR.R. : "H.D 2" / S.C. 4 02

Inscr. principales : T.S.D.B.DR.R. : "H.D 2" / S.C. 4 02

Inscr. secondaires : H.G.R. : étiquette de la galerie Nelson INSC.

M. R. : galerie Alice Day

Soft-packaging effectué par la galerie

2007-0059-CXR [3K01681], 2007-0060-CX

2 photos de représentation de l'œuvre, avec :

- 2 exemplaires physiques

- 1 fichier numérique



image 3K01682
Bernard Delorme
© Adagp, Paris
6x6cm, Film positif, Noir et blanc

Stéphane Calais

1967, Arras

H.D.3

N° inv. : 2006.1.36

04/2002

67,3 x 52,3 cm

FRAC

1 100 EUR (2012)

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables
Feutre sur papier

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables

T.S.D.B.DR.R. : "H.D 3" / S.C. 04 02

Inscr. principales : T.S.D.B.DR.R. : "H.D 3" / S.C. 04 02

Inscr. secondaires : H.G.R. étiquette de la galerie Nelson

Soft-packaging effectué par la galerie

2007-0061-CXR [3K01682], 2007-0062-CX

2 photos de représentation de l'œuvre, avec :

- 2 exemplaires physiques

- 1 fichier numérique



image 3K01683
Bernard Delorme
© Adagp, Paris
6x6cm, Film positif, Noir et blanc

Stéphane Calais

1967, Arras

H.D.4

N° inv. : 2006.1.37

04/2002

67,3 x 52,3 cm

FRAC

1 100 EUR (2012)

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables
Feutre sur papier

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables

T.S.D.B.DR.R. : "H.D 4" / S.C. 04 02

Inscr. principales : T.S.D.B.DR.R. : "H.D 4" / S.C. 04 02

Inscr. secondaires : H.G.R. étiquette de la galerie Nelson

Soft-packaging effectué par la galerie

2007-0063-CXR [3K01683], 2007-0064-CX

2 photos de représentation de l'œuvre, avec :

- 2 exemplaires physiques

- 1 fichier numérique



image 3K01684
Bernard Delorme
© Adagp, Paris
6x6cm, Film positif, Noir et blanc

Stéphane Calais

1967, Arras

H.D.5

N° inv. : 2006.1.38

04/2002

67,3 x 52,3 cm

FRAC

1 100 EUR (2012)

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables
Feutre sur papier

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables

T.S.D.B.DR.R. : "H.D 5" / S.C. 04 02

Inscr. principales : T.S.D.B.DR.R. : "H.D 5" / S.C. 04 02

Inscr. secondaires : H.G.R. étiquette de la galerie Nelson

Soft-packaging effectué par la galerie

2007-0065-CXR [3K01684], 2007-0066-CX

2 photos de représentation de l'œuvre, avec :

- 2 exemplaires physiques

- 1 fichier numérique



image 3K01685
Bernard Delorme
© Adagp, Paris
6x6cm, Film positif, Noir et blanc

Stéphane Calais

1967, Arras

H.D.6

N° inv. : 2006.1.39

04/2002

67,3 x 52,3 cm

FRAC

1 100 EUR (2012)

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables
Feutre sur papier

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables
T.S.D.B.DR.R. : "H.D 6" / S.C. 04 02

Inscr. principales : T.S.D.B.DR.R. : "H.D 6" / S.C. 04 02

Inscr. secondaires : H.G.R. : étiquette de la galerie Nelson

Soft-packaging effectué par la galerie

2007-0067-CXR [3K01685], 2007-0068-CX

2 photos de représentation de l'œuvre, avec :

- 2 exemplaires physiques
- 1 fichier numérique



image 3K01686
Bernard Delorme
© Adagp, Paris
6x6cm, Film positif, Noir et blanc

Stéphane Calais

1967, Arras

H.D.7

N° inv. : 2006.1.40

04/2002

67,3 x 52,3 cm

FRAC

1 100 EUR (2012)

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables
Feutre sur papier

La série des H.D. compte 13 dessins autonomes et séparables
T.S.D.B.DR.R. : "H.D.7" / S.C. 04.02

Inscr. principales : T.S.D.B.DR.R. : "H.D.7" / S.C. 04.02

Inscr. secondaires : H.G.R. étiquette de la galerie Nelson

Soft-packaging effectué par la galerie

2007-0069-CXR [3K01686], 2007-0070-CX

2 photos de représentation de l'œuvre, avec :

- 2 exemplaires physiques
- 1 fichier numérique

Stéphane Calais

1967, Arras

Gilles Aeschlimann

N° inv. : 2009.2.1

08/01/1992

45,1 x 23,5 x 1 cm

MUSEE

(29/07/2013)

Aquarelle sur carton contrecollé sur planche de contreplaqué

DE.S.D.M.R. : INSC.H.M. : si tout le monde était à mon image/Tout le monde serait heureux [signature illisible]

T.S.D.B.G. : "Gilles Aeschlimann" S.C. le 08.01.92

Avec tout mon amour. Gilles pour Pascale / SC le [illisible].03.92

Inscr. principales : INSC.H.M. : si tout le monde était à mon image/ Tout le monde serait heureux [signature illisible] T.S.D.B.G. : "Gilles Aeschlimann" S.C. le 08.01.92 Avec tout mon amour. Gilles pour Pascale / SC le [illisible].03.92

Inscr. secondaires : DE.M.R. : Gilles Pour Pascale S.D.DE.M.R. : Avec tout[souligné] mon amour/S.C. le 15.3.92

SYSTEME D'ACCROCHAGE :

système d'attache au revers très rudimentaire (des vis et un fil de fer) à revoir.

PRESCRIPTIONS DE MONTAGE :

oeuvre à encadrer avec verre de protection.

Stéphane Calais

1967, Arras

Sans titre

N° inv. : 2009.2.2 (1-2)

1994

2 panneaux distincts

2009.1.6(1) : 18 x 24,2 x 3,5 cm

2009.1.6(2) : 30 x 39,5 x 6,2 cm

MUSEE

(29/07/2013)

Diptyque.

La partie haute est une réinterprétation de "Ubu imperator" de Max Ernst, assemblé avec la partie basse, réinterprétation de "La tour de Babel" de Brueghel

Peinture à l'huile sur deux planches d'aggloméré superposées

Diptyque.

La partie haute est une réinterprétation de "Ubu imperator" de Max Ernst, assemblé avec la partie basse, réinterprétation de "La tour de Babel" de Brueghel

S.D.T.R. : S.C 94/Pour Pascale/(exclusivement!)/[coeur dessiné]/Partie 1/2/M.ERNST "UBU"

Inscr. principales : S.D.T.R. : S.C 94/Pour Pascale/

(exclusivement!)/[coeur dessiné]/Partie 1/2/M.ERNST "UBU"



image 5D35845
 Bernard Delorme
 © Adagp, Paris
 (6048 x 4032 pixels), Photo numérique, Couleur

Stéphane Calais

1967, Arras

House

N° inv. : 2009.2.3 (1-2)

1995

13 x 26 x 18 cm

crâne : 13 x 14 x 19 cm.

MUSEE

Crâne en mousse de polyuréthane recouvert de confettis posé dans une boîte en plastique transparente dans laquelle sont disposés des confettis. Trois feuilles de plastique (rodoïd) translucide bleu, rouge et jaune sont collées sur trois des quatre parois verticales de la boîte.

A exposer sous vitrine avec film anti-UV et avec orifices de ventilation pour éviter le confinement (à cause des émissions de la mousse de polyuréthane).

Constat Anne Craveia, 01.2011

Prévoir une boîte à clairevoie avec tyvek pour protéger de la poussière et de la lumière et éviter le confinement naucif des émissions de la mousse de polyuréthane.

Séparer les éléments :

- confettis libres à mettre dans un sachet
- crâne sur un étage supérieur de la boîte avec calage (coussin tyvek + billes polystyrènes)
- étage inférieur avec mousse qui prend la forme rectangulaire du rodoïd pour stabiliser les déformations.

Constat Anne Craveia, 01.2011

Emballage temporaire dans du tyvek. Caisse à fabriquer.

[5D35845]

1 photo de représentation de l'œuvre, avec :

- 1 fichier numérique