

les Abattoirs
FRAC Midi-Pyrénées

Février → Mai 2017



En 1977, l'ouverture du Centre Georges Pompidou inaugurait en France un nouveau modèle de musée d'art contemporain, celui d'un musée-forum ouvert sur l'extérieur, doté d'une bibliothèque en accès libre, multipliant les passerelles entre les arts (cinéma, musique, spectacle vivant, etc.). À l'occasion du 40^e anniversaire du Centre Pompidou, les Abattoirs s'associent à l'institution parisienne pour fêter l'art, l'artiste et les musées.

Pour la première fois, est présenté à Toulouse un ensemble d'œuvres d'un courant artistique majeur de l'art des années 1960, le Nouveau Réalisme. Outre cette présentation historique d'Arman, de César, d'Yves Klein, de Jean Tinguely ou encore de Niki de Saint Phalle, des artistes de toutes générations - de 27 ans à 87 ans - investissent les Abattoirs. De manière exceptionnelle, un des fondateurs du Nouveau Réalisme, Daniel Spoerri, a imaginé un vaste cabinet de curiosités dans les sous-sols des Abattoirs. Des interventions contemporaines y font écho, comme celle de Kevin Rouillard ou encore de Joël Andrianomearisoa, dont les productions sentimentales vont essaimer leur poésie dans l'ensemble des espaces, de la Médiathèque au restaurant, jusqu'aux rues de la ville. En région, plusieurs expositions, notamment à la Maison des Arts Claude et Georges Pompidou à Cajarc,

explorent en parallèle le détournement des objets dans l'art contemporain hérité du Nouveau Réalisme, tandis qu'une œuvre des collections du Frac quittera la région pour être exposée au Centre Pompidou.

C'est également une programmation culturelle pleine de surprises que les Abattoirs vous proposent pour cette nouvelle saison. Ce sera l'occasion de redécouvrir le musée et l'art d'aujourd'hui par des biais parfois surprenants, l'archéologie, le théâtre, le cinéma (saviez-vous que le sujet du dernier film de Rossellini était... le Centre Pompidou ?). Chacun pourra également prendre part à des créations artistiques vivantes (Sentimental Party, banquet *eat art*, vente-performance, etc.). Bref, un musée dans la vie et de la vie dans le musée ! Bon anniversaire !

Annabelle Ténèze

Directrice

les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées

Les 40 ans du Centre Pompidou

Autour du Nouveau Réalisme

02/02 → 28/05/17

Arman, Ben, César, Christo, Gérard Deschamps, François Dufrêne, Raymond Hains, Horst Egon Kalinowski, Yves Klein, Robert Malaval, Robert Rauschenberg, Jean-Pierre Raynaud, Martial Raysse, Mimmo Rotella, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri, Richard Stankiewicz, Jean Tinguely, Jacques Villeglé, Gil Joseph Wolman, Edition MAT.

À l'occasion du 40^e anniversaire du Centre Pompidou, les Abattoirs fêtent doublement le Centre Pompidou et le Nouveau Réalisme en proposant trois temps : une traversée du Nouveau Réalisme grâce à des œuvres emblématiques du mouvement, une carte blanche donnée à l'un de ses fondateurs, Daniel Spoerri, et des interventions contemporaines en écho.

Les Abattoirs présentent pour la première fois à Toulouse un ensemble d'œuvres d'artistes historiques du Nouveau Réalisme et de certains de

leurs contemporains. C'est sous cette bannière qu'en octobre 1960, Pierre Restany réunit, à la faveur d'une déclaration, des artistes qui ont en commun de proposer un "recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire". Ce groupe propose une alternative à la vague abstraite de l'après-guerre et devient rapidement, grâce à l'usage inédit qu'ils font de l'objet et du geste, un courant majeur de la scène française et européenne dans un contexte international de remise en cause des formes classiques de l'art (Néo-Dada, Fluxus, Pop art, groupe Zéro, etc.).

Déployée dans l'ensemble des grandes salles du rez-de-chaussée des Abattoirs, l'exposition prend la forme d'un parcours thématique accompagné de films d'époque, rendant compte de l'aspect souvent engagé, parfois comique, en tout cas performatif, de leurs œuvres. Compression de voitures, sculptures en mouvement, détournement d'objets, tirs de peintures... rappellent combien leur art fut ancré dans la vie et l'espace public.

Cette exposition comprend des prêts exceptionnels du Centre Georges Pompidou, ainsi que des prêts de plusieurs collections publiques, dont le Musée Tinguely de Bâle.

Daniel Spoerri, les dadas des deux Daniel

02/02 → 28/05/17

En parallèle de l'exposition *Autour du Nouveau Réalisme*, une carte blanche a été offerte à Daniel Spoerri, membre fondateur du Nouveau Réalisme.

Connu pour ses fameux "tableaux-pièges", Daniel Spoerri (né en 1930 en Roumanie et vivant à Vienne) peut se définir comme un artiste-collectionneur : collectionneur de restes de dîner qu'il fixe pour l'éternité, collectionneur d'objets qu'il détourne, et collectionneur tout simplement.

Pour les Abattoirs, Daniel Spoerri investit les salles du sous-sol et propose *les dadas des deux Daniel*, un vaste cabinet de curiosité qui met en regard sa collection, celle de Daniel Cordier, et ses œuvres.

Ancien secrétaire de Jean Moulin pendant la Seconde Guerre mondiale, Daniel Cordier (né en 1920) fut marchand d'art de 1956 à 1964. Important collectionneur, il est l'un des plus grands donateurs des musées français. Sa donation d'œuvres modernes et contemporaines, mais aussi d'objets

provenant d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, est en dépôt permanent aux Abattoirs, ce qui en fait l'un des plus importants dépôts du Centre Pompidou en région. Pour Daniel Cordier, les deux pôles de sa collection forment un ensemble non distinct, tout comme pour Daniel Spoerri la pratique de collectionneur est intrinsèquement liée à son travail plastique.

Face à la *Généalogie du marché aux puces*, aux *Corps en morceaux* créés pour le château d'Oiron, ou encore aux récents *Restes des restes*, Daniel Spoerri imagine sur toute la largeur du musée un cabinet de curiosités croisé où l'ensemble des aires géographiques, des cultures et ses œuvres se répondent dans une généalogie humaniste.

Ces expositions bénéficient du soutien de :

 ENEDIS
L'ÉLECTRICITÉ EN RESEAU

 Pierre Fabre

 Mairie de Toulouse
OFFICE DE
TOURISME

 Blackwall Green

 HISCOX

Étage contemporain 02/02 → 28/05/17

**Joël Andrianomearisoa, Tomaž Furlan,
Adela Goldbard, Cinthia Marcelle,
Présence Panchounette, Kevin
Rouillard et Valerie Snobeck**

Les Abattoirs ont invité plusieurs artistes français et internationaux à intervenir dans le musée en parallèle de l'exposition *Autour du Nouveau Réalisme*.

Les œuvres du Nouveau Réalisme prennent dans les années 1960 le contre-pied d'une société en pleine transformation. De par la radicalité de leurs gestes et de leurs propositions plastiques, elles se révèlent des clefs de lectures pertinentes des pratiques artistiques actuelles. Comment les artistes font face aujourd'hui aux enjeux de l'échange, de la valeur marchande et sentimentale de l'objet à l'ère du tout-commercial (boutique sentimentale de Joël Andrianomearisoa) ? Comment traiter du déchet ou du recyclage à l'ère d'une consommation globalisée (Adela Goldbard, Cinthia Marcelle, Kevin Rouillard et Valerie Snobeck) ? Comment habiter l'art et comment l'art détourne notre habitat (Présence Panchounette, Tomaž Furlan) ?

Mezzanine Sud 04/11/16 → 26/02/17

Mezzanine Sud est un prix qui distingue quatre artistes par le biais d'une exposition et d'une aide à la création. Grâce au soutien du CIC Sud-Ouest, cette initiative offre au public une rencontre avec quatre propositions singulières, révélatrices de l'ambition et du talent des lauréats. Les quatre lauréats de cette édition 2016 de *Mezzanine Sud* - **Vincent Betbèze, Julie Chaffort, Rémi Groussin, Lou-Andréa Lassalle** - proposent des installations à la frontière du réel. Malgré la singularité de ces artistes, le moment de basculement entre la fiction et la réalité est un leitmotiv des œuvres proposées cette année. Pour opérer ce basculement, les artistes lauréats se jouent de notre perception habituelle du monde qui nous entoure. Ils s'emparent de l'espace du musée qu'ils transforment par des procédés plastiques proches du cinéma ou du théâtre. Ils emploient le hors-champ, décadrent la scène. Ils convient le visiteur à plonger, parfois au sens propre, dans le décor du dispositif scénique, et à se laisser aller aux sensations fortes.

Cette exposition bénéficie du soutien de :

Sentimental Party

SOIRÉE – MUSÉE DES ABATTOIRS

Mardi 14/02 à 20h — Sur inscription :
sentimentalparty@lesabattoirs.org

Soirée spéciale pour la Saint-Valentin organisée dans le cadre du projet Sentimental Products de l'artiste Joël Andrianomearisoa aux Abattoirs. L'amour au musée ? Laissez-vous tenter. Mise en musique par DJ Ethologic.

Topographie Anecdotee du Hasard, de Spoerri

ÉDITION

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Jeudi 23/02 à 18h — Entrée libre

Pour la première fois paraît en français le livre écrit par Daniel Spoerri et annoté par Topor, Diether Roth et Emmett Williams. Rencontre avec Benoît Virot et Sally Bonn autour de la réédition du livre par Le Nouvel Attila.

Dans la solitude des champs de coton

DÉAMBULATION THÉÂTRALE AU MUSÉE DES ABATTOIRS

Les 01,02 et 03/03 de 20h à 21h30
Billetterie : Théâtre Sorano

Une mise en scène audacieuse du long poème à deux voix de Bernard-Marie

Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*. Anne Alvaro et Audrey Bonnet, qui l'interprètent, lui apportent une touche inédite et magistrale.

Beaubourg, centre d'art et de culture Georges Pompidou

CONFÉRENCE ET CINÉMA

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Jeudi 02/03 à 18h30 — Entrée libre

Dès 1977, Beaubourg est un objet de fascination. Découvrez le film tourné par Roberto Rossellini et la nouvelle création *New Pompidou* de Simon Fujiwara. Suivi d'une rencontre exceptionnelle avec Serge Lasvignes, président du Centre Pompidou.

Déjeuner sous l'herbe

CONFÉRENCE "ART CONTEMPORAIN ET ARCHÉOLOGIE"

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Jeudi 09/03 à 18h — Entrée libre

En 1983, Daniel Spoerri enfouit les restes d'un déjeuner artistique. Depuis, Bernard Müller (anthropologue) et Jean-Paul Demoule (archéologue) fouillent le site pour comprendre le monde d'aujourd'hui. Projection du film de Laurent Védrine suivie d'une rencontre avec les chercheurs.

20 ans ce n'est pas rien !

FESTIVAL TRAVERSE VIDÉO
GALERIE DES PUBLICS

12/03 → 31/03 — Entrée libre

Traverse Vidéo fête ses vingt ans avec les Abattoirs avec la présentation d'installations à la galerie des publics jusqu'au 31 mars.

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Dim. 12/03 de 13h à 19h — Entrée libre

Journée spéciale de projections et de performances en présence des artistes. Dans le cadre du Festival Traverse Vidéo.

Junko, Taku Sugimoto et Aymeric Hainaux

CONCERT "SPÉCIAL JAPON"
PERFORMANCE VOCALE

MUSÉE DES ABATTOIRS

Jeudi 16/03 de 18h30 à 21h

Entrée libre

Les Abattoirs et le label Isola Records proposent un jeudi axé sur les musiques aux frontières du concert et de la performance. Une soirée qui se prolonge à la Maison Salvan...

Thomas Schlessler

CONFÉRENCE

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Mercredi 22/03 à 18h30 — Entrée libre

Le Directeur de la Fondation Hartung-Bergman présente son dernier livre *L'univers sans l'homme, les Arts contre l'anthropocentrisme (1755-2016)*. Depuis le séisme de Lisbonne en 1755 jusqu'aux perspectives transhumanistes, les artistes participent aux réflexions urgentes sur notre juste place à l'échelle de la planète. Organisée par les Amis des Abattoirs.

Carte blanche à Iván Argote

FESTIVAL CINÉMA

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Jeudi 23/03 à 19h — Entrée libre

Cette année, Cinélatino et les Abattoirs invitent l'artiste et cinéaste colombien Iván Argote (Bogotá, 1983) à programmer une séance de films. Dans le cadre du festival Cinélatino et de l'année France-Colombie.

Décoloniser l'objet ?

JOURNÉES D'ÉTUDES

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Jeudi 20/04 et vendredi 21/04

Entrée libre

Comment collectionner l'objet extra-

occidental ? Comment l'exposer aujourd'hui ? Journées d'études avec l'Université Jean-Jaurès de Toulouse sous la direction d'Evelyne Toussaint et d'Annabelle Ténèze, dans le cadre de l'exposition *Daniel Spoerri, les dadas des deux Daniel*.

Kevin Rouillard et Nicolas Bourriaud

CONVERSATION

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Jeudi 20/04 à 18h30 — Entrée libre

À l'issue des journées d'études *Décoloniser l'objet ?*, rencontre entre l'artiste Kevin Rouillard qui expose aux Abattoirs et Nicolas Bourriaud, fondateur du Palais de Tokyo, ancien directeur de l'École des Beaux-Arts de Paris et actuel directeur de la Panacée à Montpellier.

BLANCHE #4

ÉDITION

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Jeudi 27/04 à 18h — Entrée libre

Lancement du 4^e opus de la revue *BLANCHE* consacrée à Éric Watier. En présence de l'artiste et de Quentin Jouret (directeur éditorial aux Éditions Autrechose). Qu'écrire aujourd'hui ? Quelle part pour le gratuit et le payant ?

Spoerri et Fluxus : performer hier et aujourd'hui

SOIRÉE-PERFORMANCE

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Jeudi 04/05 à 18h30 — Entrée libre

En partenariat avec l'isdaT (Toulouse) et la chercheuse Déborah Laks (Centre allemand d'Histoire de l'art). Avec Arianne Foks, Emilie Franceschin et Nicolas Puyjalon.

Othello, variation pour trois acteurs

THÉÂTRE

SALLE PICASSO

Jeudi 11/05 de 20h à 22h

Billetterie : Théâtre Sorano

Cette *variation sur Othello* est conçue comme une forme théâtrale itinérante, dont l'enjeu est de questionner la place de l'étranger à partir d'*Othello* de Shakespeare.

Joëlle Léandre Trentet, Can You Hear Me ?

CONCERT

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Dimanche 14/05 à 18h — 12 €

Dans le cadre de Pavé dans le Jazz, Joëlle Léandre présente ici un projet organique où la distinction entre écrit

et improvisé n'a pas de sens, une œuvre ouverte, inclassable, qui lui ressemble.

Womanhouse

CINÉMA

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Mercredi 17/05 à 19h

Films documentaires et expérimentaux. Scéance animée par Catherine Gonnard. Dans le cadre du Printemps Lesbien de Toulouse.

Exposer le Nouveau Réalisme

CONFÉRENCE

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Jeudi 18/05 à 18h30 — Entrée libre

Par Cécile Debray, conservatrice des collections modernes au Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, et commissaire de l'exposition sur le Nouveau Réalisme au Grand Palais (Paris, 2007).

Le dîner de Daniel Spoerri : "un coup de dés jamais n'abolira le hasard"

DÎNER - MUSÉE DES ABATTOIRS

Jeudi 18/05 à 20h — Sur réservation:
dinerspoerri@lesabattoirs.org

Banquet *eat art* en présence de l'artiste. 100 places sur réservation - Tarif: 70 €

Nuit des Musées

NOCTURNE

MUSÉE DES ABATTOIRS

Samedi 20/05 de 18h à 00h — Entrée libre

À l'occasion de la Nuit des Musées, les Abattoirs proposent gratuitement des ateliers enfants des visites commentées et des visites en langue des signes. Une animation sonore et visuelle est également proposée par le collectif toulousain IMA. Soutenu par les Amis des Abattoirs.

Sentimental Products Shop

VENTE-PERFORMANCE

MUSÉE DES ABATTOIRS

Samedi 27/05 et dimanche 28/05/17

La boutique sentimentale conçue par Joël Andrianomearisoa disparaît à l'issue de l'exposition. Chacun peut en garder un objet. Tout doit disparaître car "si les objets sont payants, les sentiments sont gratuits".

La programmation culturelle et les jeudis des Abattoirs bénéficient du soutien de :



Groupe
Galeries
Lafayette

Galeries
Lafayette

77 / 77 : 77 documents pour l'année 1977

02/02 → 20/05/17

Du premier opus des célèbres "Trucs-en-vrac" de Gotlib à Marguerite Yourcenar, Grand prix de littérature de l'Académie française...

Le Centre Georges Pompidou est inauguré par le Président Valéry Giscard d'Estaing le 31 janvier 1977, il deviendra vite l'un des lieux culturels emblématique à travers le monde. À l'occasion du 40^e anniversaire du Centre Pompidou, c'est sur un mode *revival* que la médiathèque des Abattoirs se propose de revisiter l'année 1977 par une évocation visuelle et documentaire du contexte tant artistique, culturel que politique ou encore sociétal. 1977 marque avec le deuxième choc pétrolier la fin d'une décennie qui débute au lendemain de mai 68 et qui verra s'opérer un total bouleversement du paysage culturel.

À travers 77 documents sélectionnés sur le mode d'un inventaire, nous replongerons dans le contexte créatif et social d'une époque à redécouvrir.

Rappelons que l'ouverture du centre Pompidou s'accompagne de la création de la Bibliothèque publique d'information (Bpi), une institution unique en son genre, organisée depuis sa création en fonction de trois grands principes :

le libre accès (gratuité), l'actualité des informations et la participation aux activités culturelles du musée... autant de missions que la Médiathèque des Abattoirs a particulièrement à cœur de promouvoir.

DÉVO
LE
SON
SURPR
LE
DÉS

SENTIMENTAL PRODUCTS B
UN PROJET À DÉCOU

Samedi 22 avril et 20 mai de 17h à 18h :

Présentation de la collection des livres d'artistes des Abattoirs autour de la génération 70.

Sentimental Products by Joël Andrianomearisoa

02/02 → 28/05/17

Les Abattoirs ont lancé une invitation à Joël Andrianomerisoa (né en 1977 à Madagascar).

Dans les espaces d'exposition, il crée une boutique sentimentale. Dans la médiathèque, sa "Bibliothèque sentimentale", se joue de la nature du lieu afin de faire surgir l'émotion : autant de jeux de l'amour et du hasard. Sur un mode intimiste, il nous invite également à le suivre dans les différents lieux du musée, du restaurant à la librairie, en passant par les cours et même les rues de la ville. L'artiste nous guide dans un jeu de pistes sentimental, laissant çà et là des traces de son passage : lettres d'amour glissées dans les livres, textes sentimentaux apposés aux murs... donnant un sens et des mots aux espaces oubliés des Abattoirs.

Au fur et à mesure de l'exposition, vous pourrez suivre le déroulement du projet (affiches, réseaux sociaux, Sentimental Party, vente-performance, etc.).

DILER
ES
IGES
ENDRE
ES
SIRS

Y JOËL ANDRIANOMEARISOA
VRIR AUX ABATTOIRS

Espèce d'objet !

CIAM - LA FABRIQUE, TOULOUSE (31)

01/03 → 30/03/17

Vernissage le mardi 28/02 à 18h

MAGCP CENTRE D'ART, CAJARC (46)

26/03 → 04/06/17

Vernissage le samedi 25/03 à 18h

Espèce d'objet ! est une exposition en deux volets, proposée par les étudiants du Master Métiers de l'art de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, en partenariat avec les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées et le FRAC Languedoc-Roussillon. Ces expositions prolongent l'exploration de l'objet en art entamée à l'occasion des 40 ans du Centre Georges-Pompidou avec l'exposition *Autour du Nouveau Réalisme*.

À la Fabrique, l'objet sera abordé sous l'angle de la transgression, fût-elle festive, carnavalesque ou macabre. Il permet de dédramatiser la mort en créant une dimension intermédiaire où celle-ci cohabite avec la vie.

À la Maison des Arts, il s'agit de présenter une vision du foyer en tant que théâtre de pratiques individuelles et de rituels collectifs. Par le jeu, les objets accompagnent chacun dans sa construction et son développement émotionnel comme dans sa relation à l'autre. L'invitation a été faite à l'artiste Lou-Andréa Lassalle de produire deux

œuvres, exposées aux côtés de celles de Daniel Spoerri, Mike Kelley, Jan Fabre, ou encore Martin Creed.

À cette occasion, deux performances sont proposées : l'une au Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (CIAM) le **vendredi 24 mars 2017 à 19h** par Benoit Sanfourche, la seconde à la MAGCP à Cajarc le **samedi 25 mars 2017 à 19h**.

Conçues en partenariat avec l'IsdaT, celles-ci permettront de découvrir, le travail de performance d'un groupe d'étudiants qui développera ces projets en résonance aux expositions.

Un projet proposé par : Joséphine Lunal, Adrien Julliard, Louise Truc, Audrey Guigni, Pauline Chautru, Lois Lajarretie, Anais Bobin, Zoe Aujard, Lydia Guez, Celia Picard, Benjamin Julienne.

Terminal Temporaire

AÉROPORT TOULOUSE-BLAGNAC (31)

01/03 → 31/08/17

En lien avec l'exposition *Daniel Spoerri, les dadas des deux Daniel*, dans le cadre des 40 ans du Centre Georges Pompidou, des œuvres de Daniel Spoerri et des peintures de Philippe Hortalas sont présentées autour du thème de la nourriture et du repas.

Avec le soutien de :



Face à face

CENTRE CULTUREL AVEYRON SÉGALA
VIAUR, RIEUPEYROUX (12)

30/11/16 → 12/02/17

Face à Face opère des rencontres, des dialogues, souligne des contradictions voire des ruptures dans un ensemble réunissant des œuvres de douze artistes de la collection. Le parcours explore les grands questionnements esthétiques de 1960 à nos jours. Avec Dove Allouche, Virginie Barré, Roger Bissière...

Proue au sommet d'une falaise

CHAPELLE SAINT-JACQUES,
SAINT-GAUDENS (31)

07/12/16 → 04/02/17

Avec Rirkrit Tiravanija. Les étudiants (ESA des Pyrénées, isdaT, Master recherche Université Jean-Jaurès de Toulouse) ont expérimenté l'œuvre monumentale *Dom-ino* de Rirkrit Tiravanija. L'occasion leur a été donnée de vivre une expérience de résidence et de création in situ. Ce temps de recherches et de conceptions d'œuvres fait écho au projet pensé par Le Corbusier pour Saint-Gaudens en 1945.

Collective collection #2

BBB CENTRE D'ART, TOULOUSE (31)

01/02 → 01/04/17

Vernissage le mardi 31/01 à 19h

L'exposition s'attache à la figure de Jacques Girard, première personnalité à avoir ouvert une galerie d'art contemporain à Toulouse où se retrouvaient artistes devenus historiques et figures impliquées dans la vie artistique locale et régionale. Des collectionneurs privés, des collections publiques (Abattoirs) et la jeune création (isdaT) se sont fédérés pour une joyeuse digression sur l'amour de l'art. Avec Gottfried Honegger, Bernard Pagès, Gérard Traquandi...

Au plus près du réel

LE MAJORAT, VILLENEUVE-
TOLOSANE (31)

08/12/16 → 25/02/17

Avec Gaël Bonnefon, Anne Deguelle, Alfredo Jaar... Entre témoignage et nouvelle perception du réel, cette exposition aborde les questions de l'histoire, de l'archive, du document et de la mémoire dans la création contemporaine. *Au plus près du réel* réunit des artistes qui s'emparent d'une actualité ou d'une vision saisissante, collective ou intime, inscrivant ainsi leur travail dans une forme de récit critique de l'histoire.

Mirage passionnel

ENSA, TOULOUSE (31)

16/12/16 → 20/04/17

Marianne Plo, artiste invitée en résidence pour une création à l'Ensa, propose une sélection d'œuvres choisies dans la collection, puisant plus particulièrement dans le fonds graphique, son domaine de prédilection. La question du protocole de l'exposition est abordée également avec l'œuvre d'ALP, *la réalité n'existe pas*.

Explorations

GRAND M, TOULOUSE (31)

10/01 → 05/03/17

Avec Valerio Adami, Damien Deroubaix, Jason Glasser... Cet ensemble d'œuvres est une invitation au voyage à travers des paysages-mondes. Présentées dans l'espace jeunesse de la médiathèque des quartiers de la Reynerie et de Bellefontaine à Toulouse, les œuvres entament un dialogue sur les territoires à vivre, à habiter et à rêver.

Territoires apprivoisés

MÉDIATHÈQUE DE FONSORBES (31)

07/02 → 01/04/2017

Vernissage le samedi 04/03 à 11h

Cette exposition aborde la question de la trace primitive, de l'empreinte laissée par l'homme sur son territoire

et les espaces qu'il conquiert par l'architecture, modifiant ainsi les paysages. Avec David Coste, Titi Parant, Claudio Parmiggiani...

Cityscapes

CENTRE D'ANIMATION CULTURELLE,
PORTET-SUR-GARONNE (31)

11/03 → 22/04/17

Vernissage le vendredi 10/03 à 18h30

La ville est incontestablement le sujet de prédilection des artistes de l'art moderne et contemporain, et le phénomène galopant de concentration urbaine n'en finit plus de fasciner et d'inspirer. L'exposition donne ainsi à voir des paysages de ville et met en exergue sa densité, ses lumières et ses audaces. Avec Bertrand Dorny, Jean-Louis Garnell, Philippe Hortala...

L'art de la couleur

PALAIS DES ÉVÊQUES, SAINT-LIZIER (09)

02/04 → 05/11/17

Vernissage le vendredi 19/05 à 18h

Avec Olivier Debré, Lucie Laflorientie, Pierre Soulages... Dans un parcours des collections antiques, historiques et ethnologiques du Musée départemental de l'Ariège, associant des œuvres d'art contemporain, l'exposition révèle la symbolique des couleurs et leurs fonctions, de l'Antiquité à nos jours.

Visites et ateliers

Visites guidées tout public

- Mercredi de 14h30 à 16h
- Samedi de 15h à 16h30
- 1^{er} dimanche du mois de 12h à 13h30
- 1^{er} vendredi du mois de 12h45 à 14h

Enseignants et scolaires *

Un regard et des activités ludiques sur les propositions artistiques des Abattoirs (4-10 ans).

→ 3^{ème} mercredi de chaque mois de 16h à 17h30

Visite commentée réservée aux enseignants

→ Jeudi

- de 10h à 12h

Accueil crèches

- de 10h à 12h et de 14h à 16h (ou possibilité de 13h30 à 15h30)

Atelier livre, image et illustration (moyenne et grande section maternelle)

Visite + atelier (CP à CM2)

Visite découverte des expositions (CM2 au collègue)

- de 13h30 à 14h30 et de 14h45 à 15h45

Visite commentée collège et lycée

→ Vendredi

- de 14h à 16h

(ou possibilité de 13h30 à 15h30)

Atelier livre, image et illustration (moyenne et grande section maternelle)

Visite + atelier (CP à CM2)

Visite découverte des expositions (CM2 au collègue)

- de 13h30 à 14h30 et de 14h45 à 15h45

Visite commentée collège et lycée

Publics handicapés

→ Jeudi de 17h à 18h et 18h à 19h30

Ateliers à destination des enfants ou des adultes ayant un handicap mental, auditif, visuel, moteur...

Pour connaître le planning ou s'inscrire aux ateliers : reservations@lesabattoirs.org

Visites étudiants

Visites pour les étudiants.

Tous les jeudis à 18h sauf vacances scolaires

Visites + ateliers enfants-parents **

L'Atelier des enfants propose aux familles, enfants et adultes, de vivre ensemble une expérience singulière des œuvres et des expositions.

Visites + ateliers enfants

→ Mercredi de 14h à 16h

L'atelier des enfants ouvre ses portes à destination des centres de loisirs, Claté, institutions spécialisées, groupes constitués. (5 à 12 ans)

→ Mercredi de 14h à 16h

La médiathèque ouvre ses portes aux Claté maternelle (4 à 8 ans)

Anniversaire au musée

Organiser l'anniversaire de vos enfants. Sur réservation (5 à 12 ans)

→ 1^{er} et 3^{ème} samedi de chaque mois, de 15h à 17h

Pour faciliter votre visite, des cannes sièges sont disponibles à l'accueil du musée

les Abattoirs

76, Allées Charles-de-Fitte
31300 Toulouse
05 62 48 58 00 (administration)
05 34 51 10 60 (accueil musée)

HORAIRES

Du mercredi au dimanche 12h - 18h.
Jeudis 12h - 20h (hors vacances scolaires).
Médiathèque ouverte du mercredi au
vendredi de 13h à 18h, le samedi de 11h à
18h sauf jours fériés.

TARIFS

7 € (plein tarif) / 4 € (tarif réduit)
2 € le jeudi lors des nocturnes 18h - 20h

TARIFS RÉDUITS

- Enfants de 13 à 17 ans, plus de 65 ans
- Étudiants (carte en cours de validité)
- Familles nombreuses
- Carte Toulouse Culture
- Pass Patrimoine Midi-Pyrénées

TARIFS GROUPES

- 1 € par personne
- Groupes scolaires et universitaires
- Groupes crèche et petite enfance
- Groupes centres de loisirs
- Associations enfance en difficulté

CARTE ABONNÉS

12 mois d'accès gratuit et illimité.

GRATUITÉ

Le 1^{er} dimanche de chaque mois et sur
présentation d'un justificatif de moins
de 6 mois : enfants en famille jusqu'à
12 ans, professionnels de la culture,
étudiants en art et architecture,
membres de l'ICOM, journalistes,
adhérents PinkPong, DCA, Platform,
adhérents du réseau d'art contemporain
régional, chèques Toulouse culture, Pass
tourisme Toulouse, Cartes ambassadeur
So Toulouse, invalides, handicapés et
leurs accompagnants, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires du RSA.

ACCESSIBILITÉ

Toutes les parties du musée et bâtiments
annexes sont accessibles aux publics
handicapés.

L'HÉMICYCLE

Ouverture aux horaires du musée
hemicycle.restaurant@gmail.com

LIBRAIRIE

Ouverture de 12h à 18h du mercredi au
dimanche.

LES ABATTOIRS EN LIGNE

Tout le détail de la programmation sur :
www.lesabattoirs.org