

Per cambiar le monde...

QUAI DES ARTS, CUGNAUX (31)

Du 14 février au 21 avril 2018
Vernissage mardi 13 février à 19h30

"Dans un tableau, les mots sont de la même substance que les images" écrivait René Magritte, l'un des grands maîtres surréalistes, en 1929. Si le rapport entre le mot et l'image est une constante dans l'histoire de l'art, de l'enluminure au Surréalisme, il occupe une place centrale dans les grands mouvements de l'art moderne et contemporain du XX^e siècle et jusqu'à nos jours. L'écriture plastique est située à la frontière de la matière et du concept. Elle peut aussi avoir une dimension poétique ou véhiculer le message des manifestes. L'exposition met en relief cette force de l'écriture et du geste à travers un choix d'œuvres majeures et monumentales des collections des Abattoirs. Le titre "Per cambiar le monde...", emprunté à l'une des œuvres exposées de Ben, induit à la fois l'imaginaire du mot et la rupture avec le langage établi. Ce titre rappelle que les mots comme le dessin, ont le pouvoir de changer le regard que l'on porte sur le monde.

L'exposition réunit cinq artistes : Judit Reigl et Georges Mathieu inventent une écriture abstraite et puissante, tandis que Ben, Jimmie Durham et Pascal Lièvre mettent en scène les mots pour créer des nouvelles formes de manifestes, pour l'identité territoriale, l'environnement et le féminisme.

100 contestations possibles

CIAM LA FABRIQUE - UNIVERSITÉ TOULOUSE-JEAN JAURÈS

Du 14 mars au 12 avril 2018

Cette exposition proposée par les étudiants et étudiantes du Master 2 Métiers de l'art de l'Université Toulouse Jean Jaurès, en partenariat avec les Abattoirs et le CIAM, s'inscrit dans les programmations anniversaires des 40 ans du CIAM et des 50 ans de Mai 68.

La contestation au singulier n'existe pas. Il n'y a pas une mais des contestations. S'approprier et détourner, c'est s'inspirer de l'existant pour créer du nouveau. C'est aussi l'action qui consiste à "changer le cours, la direction". En questionnant un ordre existant, l'art devient-il contestataire ? Par les représentations qu'ils construisent ou les actions qu'ils mènent les artistes mettent en question nos réalités .

"19 étudiant.e.s, 19 commissaires et d'autant plus de convictions personnelles pour un seul projet d'exposition : cette proposition, faite de choix et de renoncements qui voudrait ouvrir vers de futurs possibles."

Avec Michel Blazy, Claude Closky, General Idea, Alfredo Jaar, Sister Corita Kent, Maurin Laspesa, Marie Legros, Hamid Maghraoui, Florent Pugnaire, Lazaro Saavedra, Jean Joseph Sanfourche, Kristina Solomoukha, Taroop & Glabel...

Le commerce de la parole # 2

Du 10 mars au 13 mai 2018

MOULIN, SAINT-RÉMY (12)

Vernissage ven. 9 mars à 17h30

ATELIER BLANC, VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE (12)

Vernissage ven. 9 mars à 18h30

Le langage et la science économiques sont pour la majorité d'entre nous des sources d'incompréhension, et donc un sujet de choix pour les artistes. Les œuvres de cette exposition n'ont pas pour sujet premier l'argent mais soulignent combien l'économie, la bourse, leurs résultats ou les théories qui les accompagnent, sont omniprésents dans un monde contemporain globalisé et en crise, et sont même devenus pour chacun, expert ou néophyte, des sujets de discussions du quotidien. Les créations rassemblées dans cette deuxième étape d'un projet présenté en 2014 au Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, sont au croisement de l'économie et de l'échange verbal. L'exposition se décline en deux lieux, avec une exposition monographique de l'artiste chinoise Qingmei Yao à l'Atelier Blanc et une exposition collective au Moulin à Saint-Rémy.

Avec Qingmei Yao et Joël Andrianomearisoa, Mohamed Bourouissa, Pascal Lièvre, Juan Ortiz-Apuy, Christian Robert-Tissot, etc

Cœur de ville

LE CARMEL - TARBES (65)

Du 9 avril au 9 juin 2018

Souvent décrié et malmené, l'espace urbain est avant tout le lieu de toutes les sociabilités. Lieu de partage, d'échange, de commerce, de culture, "Cœur de ville" tente de lui rendre hommage dans une perspective utopique via le regard quelquefois amusé qu'ont pu porter sur lui certains artistes contemporains. Comment en effet se réapproprier cet espace dans un sens créatif et prospectif ? Comment poétiser à nouveau la Cité, héritage de la Grèce antique ? Telles sont les questions que souhaite mettre en exergue cette exposition via les enjeux essentiels d'aménagement du territoire, d'environnement, d'urbanisme et de paysage urbain qui y seront illustrés. Cette exposition est l'occasion d'un partenariat croisé entre les équipes du Musée Massey, des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et du Frac Occitanie Montpellier.

Avec Cristian Alexa, Richard Baquié, François Boisrond, Daniel Boudinet, Guy Colin, Hervé Crépet, Dul, Michel Kanter, Hubert Duprat, Philippe Hortala, Perrine Lievens, Didier Mazuru, Jean-David Saban, Franck Scurti, Ilan Wolf

Accélérateur de particules

LE MAJORAT,
VILLENEUVE-TOLOSANE (31)

Jusqu'au 24 février 2018

Cet appel à projet s'adresse aux jeunes commissaires désireux de s'exercer à la conception d'une exposition à partir des collections modernes et contemporaines des Abattoirs. Doriane Spiteri est la lauréate de cette première édition avec un projet intitulé "La pesée du monde". Avec Dove Allouche, Michel Blazy, Julie Chaffort, Suzanne Husky, Jochem Lempert

À l'œuvre

LA MAISON DES VINS ET DU TOURISME, FRONTON (31)

Jusqu'au 24 février 2018

L'exposition "À l'œuvre" est le fruit d'un partenariat entre les Abattoirs, la Maison des Vins et du Tourisme de Fronton, le Réseau Canopé et les élèves d'Histoire des Arts du lycée Pierre Bourdieu qui ont été sollicités pour choisir des œuvres dans les collections. Les œuvres retenues permettent d'explorer les différentes facettes de la notion de "travail", qui peut à la fois désigner le processus de création de l'artiste dans le secret de son atelier, mais aussi la manière dont sa pratique et sa réflexion se nourrissent mutuellement, et enfin l'action même qui consiste à façonner la matière, à la faire passer du statut d'objet muet et inanimé à celui d'œuvre à part entière.

Avec Jean-Michel Alberola, Aldo, Pierre Buraglio, David Coste, Tomaž Furlan, Jaroslav Godfrey, Michel Haas, Françoise Maisongrande, François Malbreil, Didier Marcel, Hélène Martiat, Vittorio Messina, Renato Ranaldi, Kevin Rouillard, Clément Thomas, Simone Villemeur-Deloume

Dans la forêt

GRAND M – TOULOUSE (31)

Jusqu'au 28 février 2018

En entrant dans la forêt, on change d'échelle et on change de monde. On navigue parmi les arbres, entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre le monde imaginaire de l'enfance et celui de l'observation botanique. C'est à ce parcours que vous invitent les œuvres sélectionnées dans les collections des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et du Frac Occitanie Montpellier.

Avec Belkacem Boudjellouli, Daniel Coulet, Michel Cure, Gérard Diaz, Bert Duponstog, Michel Journiac, Lucie Lafortentie, Bernard Louedin, Jean Solombre, Erwin Wurm

Marie Sirgue, Plan de renouvellement urbain

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE, TOULOUSE (31)

Jusqu'au 11 avril 2018

Les expositions, au sein de l'ENSA, expérimentent l'espace de l'école et l'architecture de Candilis. Cette question est abordée au travers du travail de l'artiste Marie Sirgue, invitée cette année à participer

à cette réflexion en sélectionnant des œuvres de la collection des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et du Frac Occitanie Montpellier et en créant une œuvre *in situ* assistée par les étudiants. Avec Daniel Boudinet, Yves Caro, Dominique Castells, Jean Dieuzaide, Richard Fauquet, Louise Hopkins, Didier de Nayer, Claude Viallat, David Wolle

À visage découvert

MÉDIATHÈQUE, FONSORBES (31)

Du 22 février au 28 avril 2018

Vernissage samedi 17 mars à 11h

L'exposition met en avant l'un des grands genres de l'histoire de l'art, celui du portrait. Elle rassemble une sélection d'œuvres d'artistes majeurs du XX^e siècle qui nous permet d'explorer notre temps en évoquant, au-delà de l'individu, l'histoire de nos sociétés post-modernes et le rapport de l'artiste avec sa propre image et celle de ses modèles. Avec Karel Appel, Damien Cabanes, Buddy Di Rosa, Jean Dieuzaide, Jacques Fournel, Marc Le Mené, Robert Llimós, Zanele Muholi, Jaume Plensa, Présence Panchounette, Atelier Kaloum décor, Djamel Tatah

Hicham Berrada

MUSÉE ET JARDINS DU CANAL DU MIDI - REVEL (31)

Du 17 mars au 20 mai 2018

Vernissage ven. 16 mars à 18h30

L'artiste Hicham Berrada (né en 1986) est un inventeur de paysages avec une démarche à la fois scientifique et

poétique. Il met en scène, dans ses aquariums et vidéos, les changements et les métamorphoses d'une "nature" activée, chimiquement ou mécaniquement. L'invitation à Hicham Berrada, créateur d'écosystèmes vivants, dans ce musée de site dédié à l'ouvrage du grand inventeur du canal du Midi au XVII^e siècle, Pierre-Paul Riquet, allait de soi. Les inventions des paysages d'Hicham Berrada, à l'échelle d'un laboratoire, y sont une nouvelle nature.

L'art de la couleur

IGS, BLAGNAC (31)

Du 19 au 23 mars 2018

Les couleurs sont omniprésentes dans notre vie et pétries de symboles et d'ambivalence. Elles influent sur notre langage, notre imaginaire et sur la perception de notre environnement. Cette exposition propose d'évoquer la grande aventure de la couleur, qui est aussi celle de la modernité.

Avec Geneviève Asse, Oliver Beer, Michel Carrade, Pierre Colin, Equipo Crónica, Fabrice Hyber, André Marfaing, Bernard Pagès, Édouard Pignon

Autour du monde

CHÂTEAU DE LA FALGALARIÉ AUSSILLON (81)

Du 6 avril au 1^{er} juin 2018

Avec Basserode, François Boisrond, Ann Veronica Janssens, Arthur Tjatijarra Robertson, Léo Scalpel, René Sultra & Maria Barthélémy