

les Abattoirs
Musée - FRAC Occitanie Toulouse

Juin → Septembre 2017



Suspended Animation

À corps perdu dans l'espace numérique

24/06/17 → 26/11/17

Vernissage le samedi 24 juin à 11h30

Et si l'être numérique prenait corps ?

Les Abattoirs proposent leur grande exposition de l'été : *Suspended Animation, à corps perdu dans l'espace numérique*. Depuis plusieurs années, le nombre croissant d'images générées par la technologie a profondément modifié nos vies. L'usage que les artistes font aujourd'hui de l'animation numérique reflète ce bouleversement.

Cette exposition tente de répondre à ces questions en présentant des œuvres d'artistes internationaux parmi les plus innovants sur le sujet. Ceux-ci explorent aux Abattoirs les nouvelles réalités de l'ère de l'information continue et de la virtualité sous un angle humaniste. Quel est l'impact des mondes virtuels sur l'expérience physique tangible ? Quelles sont les conséquences de la dématérialisation de l'identité ? Transformant le 1^{er} étage des Abattoirs en environnement immersif, ces artistes mettent au

défi notre perception et nous invitent à rencontrer cette nouvelle humanité virtuelle. Celle-ci prend la forme d'une bouche, d'une nouvelle tribu, d'un avatar de Barak Obama, d'une machine qui nous aide à ressentir les émotions, etc.

Suspended Animation, à corps perdu dans l'espace numérique, organisée par le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, avec la collaboration des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, est l'unique étape en Europe de l'exposition présentée à Washington (10 février 2016-26 mars 2017), enrichie à Toulouse de trois artistes.

Avec : Ed Atkins, Antoine Catala, Ian Cheng, Kate Cooper, Josh Kline, Helen Marten, Agnieszka Polska, Jon Rafman, Avery Singer.

L'exposition **Suspended Animation** est organisée par le **Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, DC**, avec la collaboration des **Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse**

HIRSHHORN

© Smithsonian

Daniel Spoerri, les dadas des deux Daniel

Jusqu'au 03/09/17

Daniel Spoerri, né en 1930 en Roumanie, se consacre d'abord à la poésie et à la danse, avant d'adhérer au Nouveau Réalisme en 1960. Proche également du mouvement Fluxus, il se fait connaître par ses « tableaux-pièges », dans lesquels il fixe sur un support mural les éléments d'une situation à un moment donné.

Pour les Abattoirs, Daniel Spoerri investit les salles du sous-sol et propose *les dadas des deux Daniel*, un vaste cabinet de curiosités qui met en regard sa collection et celle de Daniel Cordier.

Pour Daniel Cordier, les deux pôles de sa collection forment un ensemble non distinct, tout comme pour Daniel Spoerri, la pratique de collectionneur est intrinsèquement liée à son travail plastique.

Daniel Spoerri imagine sur toute la largeur du musée un cabinet de curiosités croisé où l'ensemble des aires géographiques, des cultures et des œuvres se répondent dans une généalogie humaniste.

Peindre comme je bouge

24/06/17 → 03/09/17

Je suis un peintre qui étend les principes visuels de la peinture dans le temps et dans l'espace » explique Carolee Schneemann au moment où, dans les années 1960, elle bascule vers les premières performances et au "cinéma étendu" à l'art. A l'occasion de l'acquisition de l'installation *Precarious* de cette artiste, et du dépôt exceptionnel de Judit Reigl, les Abattoirs proposent l'exposition *Peindre comme je bouge*. Celle-ci a pour point de départ les œuvres de la collection autour de l'abstraction et de la gestualité à partir des années 1950 quand, à la suite de Jackson Pollock, artistes américains, européens et japonais, décidaient que la peinture était avant tout un acte physique, dont le corps du peintre est le prolongement dans l'espace. Des œuvres historiques s'entremêlent à des acquisitions récentes et à des invitations d'artistes.

Avec : Karel Appel, Guillaume Bresson, Alberto Burri, Corentin Canesson, César, Christo Coetzee, Guillaume Durrieu, Lucio Fontana, Sam Francis, Aaron Garber-Maikovska, Per Kirkeby, Lee Krasner, Georges Mathieu, Takesada Matsutani, Manolo Millares, Louise Nevelson, Mimmo Paladino, Arnulf Rainer, Bernard Réquichot, Milton Resnick, Lili Reynaud-Dewar, Lázaro Saavedra, Kazuo Shiraga, Yasuo Sumi, Atsuko Tanaka, Thu Van Tran, Morgane Tschember, Emilio Vedova, etc.

Marguerite Humeau : ECHO

Le dépôt d'une nouvelle œuvre monumentale prend place dans la nef des Abattoirs. Marguerite Humeau (née en 1986) y expose *ECHO, A Matriarch Engineered to Die*, un étrange éléphant devenu, dans l'hypothèse scientifique de l'artiste, une des créatures les plus évoluées du monde. Mythes et fantasmes scientifiques sont au cœur du travail artistique qu'elle mène à partir de recherches approfondies réalisées en collaboration avec des spécialistes, afin de retrouver, dans ses installations, le mystère et l'origine possible de la vie humaine et animale.

Judit Reigl : dépôt exceptionnel

Judit Reigl (née en 1923), récente lauréate du Prix AWARE, a développé depuis les années 1950 où elle est repérée à Paris par André Breton après sa fuite de Hongrie, un chemin artistique singulier, entre abstraction et figuration, entre surréalisme et méthode. Son œuvre, conçue en séries, a su embrasser de grands moments de l'histoire de l'art (surréalisme, abstraction gestuelle, représentation du 11 septembre) tout en restant fidèle à son engagement personnel.



Marguerite Humeau, *ECHO, A Matriarch Engineered to Die*, 2016, vue de l'exposition Fox P2, Palais de Tokyo, courtesy de l'artiste et de Clearing Gallery (Londres, Bruxelles) - Photo: A.Morin

Carolee Schneemann : Precarious

Éclairceuse d'une première génération d'artistes féministes, pionnière de la performance et des rapports entre cinéma et art, Carolee Schneemann (née en 1939) a également été témoin attentif et engagé des conflits de son époque. Dans ses créations les plus récentes, l'artiste américaine, lauréate cette année du Lion d'Or de la Biennale de Venise, met en scène le flux des images et des musiques au service de son engagement, comme dans l'installation vidéo que viennent d'acquérir les Abattoirs.

Golden Hello le Rendez-Vous

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Jeudi 15/06 à 19h - Entrée libre dans la limite des places disponibles

ERIC ARLIX, SERGE TEYSSOT-GAY,
CHRISTIAN VIALARD

Concert-lecture-performance conçu à partir de situations et d'aventures tirées des textes *Golden Hello* mis en musique par Serge Teyssot-Gay et Christian Vialard.

Dans le cadre des dix ans de Lieu-Commun, *MEETING #3, L'exposition fantôme*.

Journées européennes du patrimoine

MUSÉE DES ABATTOIRS

Samedi 16/09 et dimanche 17/09 - Entrée libre

Un programme complet de visites guidées est proposé le samedi et le dimanche à 14h30 et 16h (parcours de sculptures, bâtiments, histoire des collections et exposition contemporaine).

Electro Alternativ

PARVIS DES ABATTOIRS

Samedi 16/09 à 18h30 - Entrée payante

Événement dédié à la culture électronique et digitale, le festival Electro Alternativ fêtera cette année

son 13^{ème} anniversaire et offrira aux toulousains un concert de clôture exceptionnel en plein cœur du musée des Abattoirs.

Vernissage Suspended Animation

EXCEPTIONNELLEMENT VERNISSAGE
ACCESSIBLE À TOUS - ENFANTS
BIENVENUS

Samedi 24/06 :

- 11h30, accueil du public
- 12h, visite libre
- 13h, brunch à l'Hémicycle
- 15h, concert sur le parvis, bal électro-pop déguisé pour le jeune public, projections à l'auditorium etc.



Antoine Catala, *The Pleasure of Being Sad*, 2016 - écran « vivant », Courtesy 47 Canal, New York

Festival Fifirot : Panique !

15/09/17 → 24/09/17

À l'initiative de l'association À Côté, le FIFIGROT (Festival International du Film Grolandais de Toulouse) revient à Toulouse pour une sixième édition.

Performance Mother Fakir

JEUDI DES ABATTOIRS - SALLE PICASSO

Jeudi 21/09 à 20h - Entrée libre dans la limite des places disponibles

POUR PUBLIC AVERTI

Performance spectaculaire et déchirante du fakir américain Mother Fakir, seul exemple au monde de violoncelle humain.



© Jesse Overman

Hommage à Panique

Le festival rend cette année hommage au mouvement Panique, né dans les années 1960 autour d'esprits libres et transgressifs comme ceux de Fernando Arrabal, Alejandro Jodorowsky et Roland Topor.

EXPOSITION ROLAND TOPOR (1938-1997)
GALERIE DES PUBLICS

Du 15/09 au 24/09/2017
Vernissage le 21/09 à 18h

Après l'hommage rendu à la BnF (*Le monde selon Topor*), le FIFIGROT met à l'honneur cet artiste prolifique (dessins, illustrations, affiches, films d'animation, émissions télévisées, décors et costumes de théâtre...).

PROJECTION À L'AUDITORIUM

Samedi 23/09 à 15h - Entrée payante

J'irai comme un cheval fou de Fernando Arrabal (France, 1h40, 1973

En présence de Fernando Arrabal qui présentera son film.

PERFORMANCE POÉTIQUE
PARVIS DES ABATTOIRS

Samedi 23/09 à 19h - Entrée libre

avec Fernando Arrabal, Serge Pey et Chiara Mulas.

Toutes les infos de programmation sur
fifirot.com

Journée de clôture du festival

ARRIVÉE DE LA PARADE FIFIGROT

Samedi 23/09 à 18h45

La traditionnelle parade "présidentielle" déambulera dès 17h pour une arrivée à 18h45 aux Abattoirs !

PROJECTIONS : CARTE BLANCHE DES ABATTOIRS

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Samedi 23/09 de 17h à 00h - Entrée libre

Projections en boucle d'un programme de court-métrages.

Carte blanche à Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs.

GROSSE SOIRÉE DE CONCERT

Samedi 23/09 de 20h30h à 00h

- Ouverture des portes dès 20h30 -

Entrée payante (préventes en ligne sur le site du festival) - Buvette sur place.

Concerts de clôture du festival avec des groupes à la musique et l'esthétique décalées, mordants, satiriques ou joyeux !

La programmation culturelle et les juedis des Abattoirs bénéficient du soutien de :



1986 Séquences Topor Pour
Impression Programme
©ArnaudBaumann

Pour l'un dit

LabBooks - éd. 2017

01/06/17 → 13/07/17

Pour l'un dit est une exposition proposée par le programme de recherche "LabBooks - écritures éditoriales" de l'institut supérieur des arts de Toulouse, département beaux-arts, en partenariat avec la Médiathèque des Abattoirs.

L'exposition présente le résultat du travail mené dans le cadre de LabBooks en 2016-2017. Celui-ci traite plus particulièrement de la fonction d'anticipation des livres. Ici ce terme ne renvoie pas seulement à un genre littéraire, mais davantage à la temporalité du livre et du processus éditorial. Le livre a une fonction d'anticipation lorsque son écriture (textuelle, graphique, éditoriale) ou sa lecture peuvent être suivies par des projets ou des actions dont il contient ouvertement la possibilité, que ce soit pour ses initiateurs (auteurs, artistes, designers graphiques) ou pour ses récepteurs.

L'exposition est conçue à partir d'une publication récente du groupe de recherche intitulée *Pour l'un dit... 2018 et autres années communes commençant un lundi* (éd. isdaT, 2017). Conçue comme une partition temporelle qui joue

avec la forme populaire du calendrier, cette édition restitue les recherches conduites durant plusieurs mois dans le cadre d'un séminaire, tout en anticipant leurs possibles prolongements et relectures.

Avec les étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'isdaT beaux-arts : Camille Aussibal, Margot Brousmiche-Criséo, Milena Ducoudray, Juliette Flecheux, Barbara Gabriac, Anaïs Hay, Lucie Humbert, Juliette Kersuzan, Marine La Rosa, Marion Lebbe, Liza Maignan, Marine Montagne, Benoit Sanfourche, Timothée Villemur.

Projet coordonné par Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz.



LabBooks, *Pour l'un dit*, 2017,
photo Liza Maignan.

Sonnant et trébuchant

08/07 – 24/09/2017

MOULIN DES ARTS, SAINT-RÉMY (12)

Vernissage le vendredi 07 juillet à 18h

ATELIER BLANC, VILLEFRANCHE DE ROUERGUE (12)

Vernissage le vendredi 7 juillet à 19h30

Les métaux précieux, argent, or, bronze, matières premières des monnaies d'échange, sont ici travaillés comme des matériaux de création plastique, principalement de sculpture.

Ces expositions réunissent des œuvres issues des collections contemporaines des Abattoirs - Frac Occitanie Toulouse, des monnaies extra-occidentales issues de la donation Daniel Cordier et une production originale de Yann Dumoget.

Avec Stéphane Calais, Marie Denis, Carole Douillard, Sophie Dubosc, Yann Dumoget, Tracey Emin, Etienne Hajdu, Newell Harry, Présence Panchounette, Claude Viseux et des monnaies d'échange de la donation Daniel Cordier.

Tracey Emin, *Sometimes the dress is worth more money than the money*, 2000-2001, collections les Abattoirs - Frac Occitanie Toulouse © Adagp ; photo. les Abattoirs



À table

TERMINAL TEMPORAIRE
AÉROPORT TOULOUSE BLAGNAC (31)
Jusqu'au 31/08/17

L'art de la couleur

PALAIS DES ÉVÊQUES,
SAINT LIZIER (09)
Jusqu'au 05/11/17

Cahors Juin Jardins

SOURCE ET RESSOURCES
CAHORS (46)
02/06/17 → 04/06/17

À la frontière du récit

LE POP-UP CAFÉ, FIAC (81)
02/06/17 → 27/10/17
Vernissage le vendredi 2 juin à 18h30

Au fil de l'eau

CHEMIN D'ART EN ARMAGNAC (32)
03/06/17 → 25/06/17
Vernissage le vendredi 2 juin à
l'Abbaye de Flaran à 18h

Surplombs

ESPACE PHOTOGRAPHIQUE ARTHUR
BATUT, LABRUGUIÈRE (81)
19/06/17 → 30/09/17

Tourisme Imaginaire 5

DIVERS LIEUX BASSIN MAZAMET (81)
24/06/17 → 30/07/17

L'été photographique de Lectoure

CENTRE DE PHOTOGRAPHIE DE
LECTOURE (32)
15/07/2017 → 24/09/2017
Week-end d'inauguration en présence
des artistes les 15 et 16 juillet
Vernissage le samedi 15 juillet à 19h

Frontières effrangées

DES ARTISTES CHEZ L'HABITANT
AFIAC, FIAC (81)
08/09/17 → 10/09/17
Vernissage le vendredi 8 sept. à 18H30

L'art de la couleur

LA BRIQUE ROUGE, TOULOUSE (31)
Du 11/09/17 → 24/11/17

Co-Mutations

12^E PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT
02/07/17 → 03/09/2017
Vernissage le samedi 1^{er} juillet

Horizons d'eaux

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN SUR LE CANAL DU MIDI RÉALISÉ AVEC LE FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

Dans le cadre du Comité de bien, en partenariat avec la Préfecture de région Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, les deux Frac d'Occitanie proposent pour la première fois des expositions de leurs collections et des productions d'artistes dans quatorze villes ou sites aux abords du Canal du Midi. Ce grand ouvrage d'innovations du XVII^e siècle, inscrit au patrimoine mondial par l'Unesco, devient le moteur d'un dialogue artistique et culturel au cœur du territoire régional, révélant ainsi ses richesses historiques et contemporaines. Le Festival Convivencia est associé à ce projet par une suite de concerts.

Inauguration officielle du parcours le samedi 08 juillet à 15h45, sur la péniche *La Naïade*, écluses de Fonsérannes, 34 500 Béziers par :

- Monsieur Pascal Mailhos, Préfet de la Région Occitanie,
- Madame Carole Delga, ancienne Ministre, Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

Sur le Canal du Midi

DÉPART LA CALE DE RADOUB,
TOULOUSE
À partir du 20/06/2017

Joël Andrianomearisoa crée une œuvre extérieure sur la péniche *La Naïade*, bateau des VNF. Mis en scène par l'artiste, un message circulera tout l'été sur le Canal du Midi.

Suspended Animation

Voir exposition des Abattoirs, Toulouse

Sous le sable, le feu !

AGDE, MOULIN DES EVÊQUES
30/06/17 → 09/09/17
Vernissage le jeudi 29 juin

Sous le sable, le feu ! est une méditation artistique sur les apparences du monde.

L'exposition prend pour point de départ la situation géologique de la ville d'Agde, bâtie sur deux volcans aujourd'hui en sommeil.

Avec Mathieu Kleyebe Abonnenc, Dove Allouche, Pierre Ardouvin, Christian Boltanski, Thomas Schütte, etc.

Sous l'eau, le feu !

AGDE, MUSÉE DE L'ÉPHÈBE
Jusqu'au 01/10/2017

L'exposition évoque une relation privilégiée à l'eau et à ses mystères.

Avec Laurette Atrux-Tallau, Abdelkader Benchamma, Étienne Bossut, Johan Creten, Hubert Duprat etc.

Tout va bien

BATEAU DE CÉDRIC TORNE,

ÉTANG DE THAU, MARSEILLAN

01/07/17 → 15/07/17

Exposition du bateau de Cédric Torne dans le port de Marseillan durant tout l'été. Cédric Torne et Éric Watier s'emparent des mots d'une expression quotidienne, retournée spatialement et posée sur la coque d'un bateau. Dans cette parfaite "anti-publicité", le sens fait brusquement irruption.

À table !

MUSÉE DU LAURAGAIS,

CASTELNAUDARY

08/07/17 → 17/09/17

Vernissage le samedi 8 juillet à 11h

Au musée du Lauragais, qui retrace l'histoire et les usages des arts culinaires du territoire, *À Table !* est une exposition d'artistes contemporains qui prennent l'aliment pour source d'inspiration. Leurs œuvres ont une représentation différente de la nourriture et de la dégustation et révèlent ainsi nos différents appétits.

Avec Robert Breer, Jeanne Dunning, Philippe Hortala, Michel Journiac, Dominique Roux, Daniel Spoerri, David Wolle.

Hôtel des arts

HÔTELLERIE SAINTE-FOY, MOISSAC

10/07/17 → 15/10/17

Vernissage le mardi 11 juillet à 18h30

L'Hôtelerie Sainte-Foy, autrefois un lieu pour les hôtes de l'Abbaye Saint-Pierre de Moissac, abritait encore récemment le Musée des arts et traditions populaires. Entrant en résonance avec l'histoire et l'architecture du lieu, « Hôtel des arts »

est une étape au fil du canal qui héberge quelques figures extravagantes ou fantomatiques, plongeant ses hôtes dans un séjour artistique.

Avec Delphine Balley, Nina Childress, Louise Hopkins, Robert Malaval, Hélène Martiat, Musée Khômbol, N55, Présence Panchounette, Françoise Quardon.

Quand on partait sur le Canal, à bicyclette

OFFICE DU TOURISME DE TRÈBES

11/07/17 → 15/10/17

Vernissage le samedi 15 juillet à 18h30

L'exposition réunit des œuvres empreintes d'humour qui détournent l'objet du vélo, moyen de locomotion très prisé sur les berges du canal. Les trois artistes Ernest T., Charles Lopez et Richard Fauquet, puisent à la fois dans l'histoire de l'art, dans le monde domestique et dans l'imaginaire collectif, pour créer des jeux de mots et des calembours visuels.

Libres oiseaux du Somail

MAISON BONNAL, OFFICE DU TOURISME, LE SOMAIL

06/17 → 11/17

Vernissage le lundi 17 juillet à 18h30

L'installation de Jimmy Richer transforme la façade de la Maison Bonnal en boîte à musique peuplée d'oiseaux. Cette grande fresque en papier peint redonne vie et magie au bâtiment, le réinscrivant dans l'histoire du XVIII^e siècle, grande époque des voyages sur le Canal du Midi. À l'Office du Tourisme, les portraits féminins de

Natacha Lesueur apparaissent comme des créatures de rêves, des déesses du paysage qui tentent de capter l'attention du promeneur insouciant.

Apprendre à brûler les cartes

AMPHORALIS, SALLÈLES-D'AUDE
17/07 → Novembre 2017

Attachée à la notion de « jouer à faire semblant », l'installation de Jimmy Richer se réfère au jeu de cartes du XVIII^e siècle, quand les tarots servaient à l'éducation des princes.

Absalon & Rivet Cie

LA PÉPINIÈRE, VENTENAC-
EN-MINERVOIS
15/07/17 → 17/09/17

Vernissage le mercredi 19 juillet à 17h30

L'artiste contemporain est à sa façon un inventeur qui transforme le monde et ne se contente plus de le représenter. La Pépinière, cet ancien chai situé sur les bords du Canal du Midi, accueille des œuvres qui évoquent des inventions, comme des unités d'habitation minimale d'Absalon ou des machines qui modèlent les paysages, tel le tracteur mythique de Rivet.

Va piano

CHÂTEAU DE PARAZA
19/07/17 → 30/09/17

Vernissage le mercredi 19 juillet à 18h30

L'exposition présente deux installations monumentales de Julie Chaffort et

du Gentil Garçon. Ces deux œuvres surréalistes, qui mêlent musique, chant, eau et autres corps liquides, s'inscrivent dans le tempo du Canal.

Mémoire d'eau

MAISON DU PORT LA REDORTE
13/07/17 → 17/09/17

Vernissage le jeudi 20 juillet à 18h30

L'exposition rassemble des œuvres dans lesquelles les artistes se sont emparés de l'eau des mers, des rivières, des canaux. L'eau transporte au sens figuré comme au sens propre. Elle est source de poésie infinie et d'inquiétudes, tant sa force est incontrôlable...

Avec Gaël Bonnefon, Jonathas de Andrade, Éric Hurtado, Pierre Joseph, Franck Scurti etc.

À contre-courant

MUSÉE ET JARDIN DU CANAL, REVEL
10/03/18 → 20/05/18

Que révèlent les fonds marins, les forces des courants souterrains, les mouvements de l'eau des barrages naturels ou artificiels? Le Musée et jardin du Canal, situé au pied de la digue du bassin de Saint-Ferréol, présente une exposition qui explore le mouvement ambigu de l'homme face au courant de l'eau.



Visites et ateliers

Visites guidées tout public

- Mercredi de 14h30 à 16h
- Samedi de 15h à 16h30
- 1^{er} dimanche du mois de 12h30 à 14h

Enseignants et scolaires *

Un regard et des activités ludiques sur les propositions artistiques des Abattoirs (4-10 ans).

→ 3^{ème} mercredi de chaque mois de 16h à 17h30

Visite commentée réservée aux enseignants

→ Jeudi

- de 10h à 12h

Accueil crèches

- de 10h à 12h et de 14h à 16h

(ou possibilité de 13h30 à 15h30)

Atelier livre, image et illustration (moyenne et grande section maternelle)

Visite + atelier (CP à CM2)

Visite découverte des expositions (CM2 au collège)

- de 13h30 à 14h30 et de 14h45 à 15h45

Visite commentée collège et lycée

→ Vendredi

- de 14h à 16h

(ou possibilité de 13h30 à 15h30)

Atelier livre, image et illustration (moyenne et grande section maternelle)

Visite + atelier (CP à CM2)

Visite découverte des expositions (CM2 au collège)

- de 13h30 à 14h30 et de 14h45 à 15h45

Visite commentée collège et lycée

Publics handicapés

→ Jeudi de 17h à 18h et 18h à 19h30

Ateliers à destination des enfants ou des adultes ayant un handicap mental, auditif, visuel, moteur...

Pour connaître le planning ou s'inscrire aux ateliers : reservations@lesabattoirs.org

Visites étudiants

Visites pour les étudiants.

Tous les jeudis à 18h sauf vacances scolaires

Visites + ateliers enfants-parents **

L'Atelier des enfants propose aux familles, enfants et adultes, de vivre ensemble une expérience singulière des œuvres et des expositions.

Visites + ateliers enfants (groupe)

→ Mercredi de 14h à 16h

L'atelier des enfants ouvre ses portes à destination des centres de loisirs, Clae, institutions spécialisées, groupes constitués. (6 à 12 ans)

→ Mercredi de 14h à 16h

La médiathèque ouvre ses portes aux Clae maternelle (4 à 6 ans)

Visites + ateliers enfants (individuel)

→ Mercredi de 15h à 16h30 - Atelier des enfants (6 à 12 ans)

→ Mercredi de 15h à 16h30 - Médiathèque des enfants (4 à 8 ans)

Anniversaire au musée

Organiser l'anniversaire de vos enfants. Sur réservation

→ Mercredi de 14h à 16h (4 à 12 ans)

→ Samedi de 15h à 17h (6 à 12 ans)

Pour faciliter votre visite, des cannes sièges sont disponibles à l'accueil du musée

* Tarif groupes constitués : 2€ par enfant. ** Tarif enfant et parents : 7€ (avec entrée).
Sur réservation hors week-ends au 05 62 48 58 00 ou reservations@lesabattoirs.org

les Abattoirs

76, Allées Charles-de-Fitte

31300 Toulouse

05 62 48 58 00 (administration)

05 34 51 10 60 (accueil musée)

HORAIRES

Du mercredi au dimanche 12h - 18h.

Jeudis 12h - 20h (hors vacances scolaires).

Médiathèque ouverte du mercredi au vendredi de 13h à 18h, le samedi de 11h à 18h sauf jours fériés.

TARIFS

7 € (plein tarif) / 4 € (tarif réduit)

2 € le jeudi lors des nocturnes 18h - 20h

TARIFS RÉDUITS

- Enfants de 13 à 17 ans, plus de 65 ans
- Étudiants (carte en cours de validité)
- Familles nombreuses
- Carte Toulouse Culture
- Pass Patrimoine Midi-Pyrénées

TARIFS GROUPES

1 € par personne

- Groupes scolaires et universitaires
- Groupes crèche et petite enfance
- Groupes centres de loisirs
- Associations enfance en difficulté

   / lesabattoirs - #lesabattoirs

GRATUITÉ

Le 1^{er} dimanche de chaque mois et sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois : enfants en famille jusqu'à 12 ans, professionnels de la culture, étudiants en art et architecture, membres de l'ICOM, journalistes, adhérents PinkPong, DCA, Platform, adhérents du réseau d'art contemporain régional, chèques Toulouse culture, Pass tourisme Toulouse, Cartes ambassadeur So Toulouse, invalides, handicapés et leurs accompagnants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

ACCESSIBILITÉ

Toutes les parties du musée et bâtiments annexes sont accessibles aux publics handicapés.

L'HÉMICYCLE

Ouvert de 12h à 18h du mercredi au dimanche
hemicycle.restaurant@gmail.com

LIBRAIRIE

Ouverture de 12h à 18h du mercredi au dimanche.

LES ABATTOIRS EN LIGNE

Tout le détail de la programmation sur :
www.lesabattoirs.org

