

**Octobre → Janvier 2018**

**les Abattoirs**

Musée - FRAC Occitanie Toulouse



# Medellín, une histoire colombienne

29/09/17 → 21/01/18

Cette exposition, présentée pour la première fois en Europe, se propose d'aborder l'histoire récente de la Colombie à travers le regard de ses artistes pour qui, répondre par l'art aux traumatismes et à l'ahurissement provoqués par les conflits des dernières décennies semble être une nécessité.

Ce projet dans le cadre de l'année France-Colombie, réunissant plus de 40 artistes, dont certains n'ont jamais été présentés en Europe, met l'accent sur les pratiques artistiques dans la région d'Antioquia et de sa capitale Medellín des années 1950 à nos jours. Elle présente près d'une centaine d'œuvres de différents formats - peinture, photographie, installation, vidéo, etc - en particulier un ensemble de prêts exceptionnels provenant des collections du musée d'Antioquia à Medellín, ainsi que des productions d'artistes colombiens invités. L'exposition développe les thèmes forts de l'histoire colombienne récente, ceux d'un pays métissé, qui a été en proie à la violence au cours du 20<sup>e</sup> siècle et a été engagé dans la seconde partie du siècle dans le plus long conflit armé intérieur du continent sud-américain.

Artistes présentés aux Abattoirs :  
Archivo Pacifista, Diego Arango, Iván Argote, Débora Arango, Fernando Arias, Maria Jose Arjona, Taller 4 Rojo, Marcos Avila Forero, Álvaro Barrios, Adolfo Bernal, Fernando Botero, Benjamin de la Calle, Francisco Antonio Cano, Antonio Caro, Christina Castagna, Natalia Castaneda, Luz Elena Castro, Carlos Correa, Wilson Díaz, Juan Manuel Echavarría, Clemencia Echeverri, Gonzalo Escovar, Umberto Giangrandi, Ethel Gilmour, Béatriz González, Carlos Granada, Juan Fernando Herran, Albeiro Lopera Hoyos, Rafael Mesa, Laura Huertas Millán, Pablo Mora, Delcy Morelos, Oscar Muñoz, Viki Ospina, Ana Patricia Palacios, Libia Posada, Federico Rios, Miguel Ángel Rojas, Camilo Restrepo, José Alesandro Restrepo, Rodriguez, Rafael Saenz, Carlos Uribe, Santiago Vélez, Nirma Zarate, ...



## Hessie, Survival Art

29/09/17 → 04/03/18

Femme, autodidacte, immigrée, Hessie (née en 1936) est une des rares artistes de couleur active sur la scène française des années 1970. À partir de la fin des années 1960, celle-ci a développé une œuvre singulière, faisant de la broderie et du collage un message de survivance et de féminisme. Comme d'autres artistes de sa génération, elle se réapproprie cette pratique féminine artisanale pour en faire une écriture contemporaine du fil et de l'aiguille.

La manière dont Hessie fait sienne une activité longtemps considérée comme

archaïque et anonyme par l'histoire la rapproche pourtant des avant-gardes, notamment des développements abstraits du minimalisme, tout comme des mouvements sociaux de libération des femmes. Cette première exposition d'envergure dans un musée français depuis près de quarante ans, en collaboration avec le Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), participe à la redécouverte entamée il y a quelques années d'une artiste longtemps marginalisée par l'histoire de l'art.

# Suspended Animation

## À corps perdu dans l'espace numérique

### Jusqu'au 26/11/17

Depuis plusieurs années, le nombre croissant d'images générées par la technologie a profondément modifié nos vies. L'usage que les artistes font aujourd'hui de l'animation numérique reflète ce bouleversement.

Cette exposition tente de répondre à ces questions en présentant des œuvres d'artistes internationaux parmi les plus innovants sur le sujet. Ceux-ci explorent aux Abattoirs les nouvelles réalités de l'ère de l'information continue et de la virtualité sous un angle humaniste. Quel est l'impact des mondes virtuels sur l'expérience physique tangible ? Quelles sont les conséquences de la dématérialisation de l'identité ? Transformant le 1<sup>er</sup> étage des Abattoirs en environnement immersif, ces artistes mettent au défi notre perception et nous invitent à rencontrer cette nouvelle humanité virtuelle. Celle-ci prend la forme d'une bouche, d'une nouvelle tribu, d'un avatar de Barack Obama, d'une machine qui nous aide à ressentir les émotions, etc.

*Suspended Animation, à corps perdu dans l'espace numérique*, organisée par le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, avec la collaboration des Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, est l'unique étape en Europe de l'exposition présentée à Washington (10 février 2016-26 mars 2017), enrichie à Toulouse de trois artistes.

Avec : Ed Atkins, Antoine Catala, Ian Cheng, Kate Cooper, Josh Kline, Helen Marten, Agnieszka Polska, Jon Rafman, Avery Singer.

## Maya Rochat A ROCK IS A RIVER

MÉDIATHÈQUE DES ABATTOIRS  
29/09/17 → 20/01/18

C'est à une expérience unique et hypnotique que nous convie l'artiste suisse Maya Rochat avec une installation immersive conçue pour les espaces de la médiathèque des Abattoirs.

Il est question dans son travail de plans, d'échelles, de rythmes et de déséquilibres savamment mixés afin de bousculer les perceptions de l'expérience picturale à laquelle l'artiste nous confronte. Elle évoque encore, le "processus lent et continu des images qui mutent", ces images qui envahissent l'espace et débordent du cadre afin de poursuivre leur existence organique.

A la recherche d'une "expérience visuelle et émotionnelle", l'artiste nous immerge avec A ROCK IS A RIVER dans son univers pictural vertigineux, fascinant et poétique, qui envahit la Médiathèque des Abattoirs. C'est également le titre du dernier livre d'artiste de Maya Rochat présenté à cette occasion.

## Marguerite Humeau ECHO

Jusqu'au 14 janvier 2018

Le dépôt d'une nouvelle œuvre monumentale prend place dans la nef des Abattoirs. Marguerite Humeau (née en 1986) y expose *ECHO, A Matriarch Engineered to Die*, un étrange éléphant devenu, dans l'hypothèse scientifique de l'artiste, une des créatures les plus évoluées du monde. Mythes et fantasmes scientifiques sont au cœur du travail artistique qu'elle mène à partir de recherches approfondies réalisées en collaboration avec des spécialistes, afin de retrouver, dans ses installations, le mystère et l'origine possible de la vie humaine et animale.

**Jeudi 12/10 à 19h**

## Démo n° 6 Pierre Ducrozet & Isard Cambray

MÉDIATHÈQUE DES ABATTOIRS

Entrée libre

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

*L'invention des corps*, un spectacle à deux "voix", celle de l'écrivain Pierre Ducrozet, celle du pianiste et producteur de musique électronique Isard Cambray. Fusionnant lecture, chant, et création originale au piano, cette adaptation pour la scène du dernier roman de Pierre Ducrozet suit la fuite à travers le monde de quelques personnages nés de l'utopie d'internet.

Electronique et acoustique, romanesque et poétique, ce concert littéraire et musical s'efforce de retranscrire le son d'une époque, la nôtre.

**Jeudi 19/10 à 19h**

## Colectivo Andigena

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Entrée libre

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

En écho avec l'exposition *Medellín, une histoire colombienne*, le Colectivo Andigena, présente sa dernière étude autour des sons afro-colombiens. L'évènement prendra la forme d'un concert de musique au croisement de la performance.

**Samedi 4/11 et dimanche 5/11**

## Stages Studies Week End des Frac : Performances isdaT

Espaces et horaires d'ouverture des Abattoirs

Des performances, œuvres de la collection du CNAP (Centre national des arts plastiques), deuxième collection d'art contemporain en France, sont réactivées au sein des Abattoirs.

Programme proposé par l'artiste Émilie Pitoiset, dans le cadre d'un workshop avec les étudiants de l'Institut supérieur des arts de Toulouse.

**Mercredi 15/11 à 17h30**

## Conférence de Kamel Mennour : "Kamel Mennour, galeriste"

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Entrée libre

Conférence organisée par les Amis des Abattoirs

Depuis 1999, Kamel Mennour présente au sein de ses trois espaces parisiens (47, rue Saint-André des Arts, 6 rue du Pont de Lodi et 28 Avenue Matignon) le travail d'une trentaine d'artistes contemporains, jeunes et internationalement consacrés ; il a ouvert en 2016 un quatrième lieu à Londres dans le quartier de Mayfair, au 51 Brook Street...

**Jeudi 16/11 à 18h**

## **Remix Animation Scratch**

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Entrée libre

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

Au rythme d'une pratique artistique du son conditionnée par le digital et les rapports à la machine, l'association Scratch Assembly propose une étude de l'exposition *Suspended Animation* et des thématiques associées dans un concert-conférence-performance.

**Jeudi 30/11 à 18h30**

## **Live-Performance Maya Rochat**

MÉDIATHÈQUE DES ABATTOIRS

Entrée libre

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

Programme en lien avec le festival Graphéine, Festival des Arts graphiques du réseau Pinkpong

Maya Rochat présente un "one-shoot live painting". L'artiste propose de vivifier les images disposées dans l'espace de son exposition. Repoussant la photographie dans ses retranchements, Maya Rochat recompose un ensemble visuel complexe (murs de l'exposition, gravures, vidéos, sons). La musique de Buvette contribue à créer une expérience immersive proche d'une *Gesamtkunstwerk* (*œuvre d'art total*). L'image devient une trame de base mise en mouvement par les ornements mélodiques et les syncopes rythmiques de la musique.

A cette occasion, présentation du dernier

livre d'artiste de Maya Rochat "A ROCK IS A RIVER" publié par Self Publish, Be Happy.

**Jeudi 07/12 à 19h**

## **Cinéma colombien : Table ronde et projection**

HORS LA MURS :

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

- Table ronde : 19h-21h (entrée gratuite)

- Projection : 21h-22h30 (entrée payante)

Renseignements pratiques :

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

Une table ronde en présence des réalisateurs colombiens Ciro Guerra, César Acevedo, Franco Lolli et Nicolas Rincon Gille, animée par Nicolas Azalbert, critique aux Cahiers du cinéma. L'événement sera suivi de la projection du film *Rodrigo D* (de Victor Gaviria, 1991) présenté par Franco Lolli.

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, dans le cadre de la *Semaine du cinéma colombien* et de l'exposition *Medellin, Une histoire colombienne*.

**Jeudi 14/12 à 19h**

## **Conférence de Anne Pellus : Alain Buffard, de la danse plasticienne à la "tragédie musicale"**

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Entrée libre

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

Protagoniste à part entière du courant dit "performatif", Alain Buffard participe

au cours des années 1990 à la remise en question des frontières définitionnelles de la danse en même temps qu'il fait du corps et de ses représentations l'enjeu et le lieu du politique. Après avoir fait retour sur le parcours d'Alain Buffard entre danse et art contemporain, nous proposerons quelques pistes d'analyse sur *Les Inconsolés*, pièce créée en 2005. En partenariat avec La Place de la Danse, CDCN Toulouse/Occitanie

## **Jeudi 11/01 de 09h à 20h** **Journée d'étude : Interférences de l'Amérique Latine dans le post-colonial**

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Sous la direction d'Evelyne Toussaint, Professeure d'Histoire de l'Art contemporain, Université Toulouse Jean Jaurès et Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, dans le cadre des expositions *Hessie*, *Survival Art* et *Medellín, une histoire colombienne*.

## **Mercredi 17/01 à 18h30** **Conférence de Jean- Yves Perrouin** **"Pour vous qu'est ce que l'art ? le point de vue d'un amateur..."**

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Entrée libre

Conférence organisée par les Amis des Abattoirs

## **Jeudi 18/01 à 18h30** **Cinéma colombien : L'héritage du surréalisme**

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Entrée libre

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs Carte blanche proposée par Javier Dominguez. En écho avec l'exposition *Medellín, une histoire colombienne*, les Abattoirs proposent une projection cinématographique qui évoque l'héritage surréaliste du réalisme magique en Colombie. Avec notamment le film d'Alvaro Cepeda, Gabriel Garcia Marquez, Enrique Grau et Luis Vicens, *La langosta Azul* (1954).

## **Mercredi 24/01 à 19h** **HEAR** **Benjamin Vandewalle & Yoann Durant**

SALLE PICASSO DES ABATTOIRS

Payant : Plein tarif 16 € - Réduit 12 € -

Toulouse Culture : 15 €

Réservation :

<http://billetterie.laplacedeladanse.com>

Installés au cœur même de l'espace de représentation, les spectateurs font une découverte peu banale : les oreilles ont des yeux dans la tête.

En partenariat avec La Place de la Danse, CDCN Toulouse/Occitanie.

La programmation culturelle et les jeudis des Abattoirs bénéficient du soutien de :



Groupe  
Lafayette

Galeries  
Lafayette



Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse soutiennent l'émergence des nouveaux acteurs de la scène artistique notamment à travers des partenariats avec l'enseignement supérieur, l'université et les écoles d'art, que ce soit dans la formation ou l'accompagnement à la sortie des études, ou bien par le prix Mezzanine sud pour les jeunes artistes.

## Accélérateur de particules

LE MAJORAT,  
VILLENEUVE-TOLOSANE (31)

06/12/17 → 24/02/17

Vernissage le 15 décembre à 18h30

L'appel à projet "Accélérateur de particules" a été lancé au printemps 2017. Il s'adresse aux jeunes commissaires désireux de s'exercer à la conception d'une exposition à partir des collections des Abattoirs.

Ce programme s'inscrit dans les missions de diffusion en région. La première édition d'Accélérateur de particules se déroule au Majorat, partenaire historique des Abattoirs.

Doriane Spiteri est la lauréate de cette édition pour un projet intitulé "La pesée du monde".

## Mezzanine Sud

LES ABATTOIRS

14/12/17 → mars 2018

Vernissage le 14 décembre à 18h

Ce prix, qui distingue chaque année quatre artistes par le biais d'une exposition et d'une aide à la production, a pour objectif de promouvoir et de soutenir la création contemporaine dans le Sud-Ouest de la France, des scènes artistiques gravitant autour de Montpellier, Toulouse et Bordeaux.

Dans la droite ligne du prix CIC'Art, l'objectif de MEZZANINE SUD est de participer au rayonnement de la création artistique contemporaine. Cette association originale du CIC Sud-Ouest et des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, initie une nouvelle dynamique par la promotion de jeunes artistes en devenir.

Les lauréats de l'édition 2017 sont Cindy Coutant, Nicolas Daubanes, Camille Lavaud et Nicolas Tubéry.

**C C Sud Ouest**

Construisons dans un monde qui bouge.

## Karstic Story, Valère Costes

MUSÉE FORUM DE L'AURIGNACIEN,  
AURIGNAC (31)

07/10/17 → 31/12/17

**Vernissage le samedi 7 octobre à 17h,  
en présence de l'artiste et dans le  
cadre de la fête de la science.**

Valère Costes (né en 1974, vit et travaille à Dijon) n'est pas à proprement parler un sculpteur. Il invente des dispositifs au sein desquels le vivant et les phénomènes physiques se voient ramenés à d'inutiles et pathétiques mouvements et interprétations scientifiques. Invités pour la première fois au Musée Forum de l'aurignacien, les Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse convient conjointement l'artiste à investir l'espace d'exposition en présentant la pièce "Karstic Story" issue de ses collections et une nouvelle production issue de ses dernières recherches plastiques et scientifiques. Valère Costes nous engage ici à un renversement de perspective sur l'idée même de nature et d'activité humaine. Ainsi "Karstic Story" tente de recréer, par un dispositif dont le temps est le maître mot, un univers naturel de grotte, à la fois ludique, curieux et merveilleux. À l'inverse la vidéo "The Built" s'applique à nous présenter un phénomène d'érosion de constructions humaines. À ces travaux viennent s'ajouter des œuvres traitant de la notion d'interprétation qui trouvent un écho étonnant et décalé dans ce lieu de recherche archéologique préhistorique de renom international.

Valère Costes, *Karstic story*, 2007, installation, coll. les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © droits réservés ; photogr. Raoul Ermel

## L'art de la couleur

PALAIS DES ÉVÊQUES, SAINT LIZIER (09)

02/04/17 → 05/11/17

LA BRIQUE ROUGE, TOULOUSE (31)

11/09/17 → 31/10/17

Les couleurs sont omniprésentes, elles sont pétries de symboles et d'ambivalence. Elles influent sur notre langage, notre imaginaire et sur la perception de notre environnement. Cette exposition propose d'évoquer la grande aventure de la couleur, qui est aussi celle de la modernité.

## À la frontière du récit

LE POP-UP CAFÉ, FIAC (81)

02/06/17 → 27/10/17

L'exposition se vit comme l'immersion d'une lecture réciproque des liens qu'ont toujours noués l'art et la littérature, l'une se nourrissant sans cesse de l'autre.

## Chemin faisant

MÉDIATHÈQUE DE MASSAT ET OFFICE DE  
TOURISME DU COL DE PORT (09)

19/07/17 → 22/10/17

Cette exposition a été conçue en résonance aux couleurs des paysages de montagne que cette exposition invite à parcourir du centre de Massat jusqu'au sommet du Col de Port.

## Dé matérialiser, Re matérialiser Un réel à (re)construire

JARDINS SYNTHÉTIQUES, MUSÉE SAINT  
RAYMOND, TOULOUSE (31)

05/10/17 → 22/10/17

**Vernissage le jeudi 5 octobre**

**- à 17h au Musée des Augustins**

**- à 19h au Musée Saint Raymond,  
Chapelle des Carmélites et Fondation  
Écureuil**

La huitième édition de Jardins synthétiques explore de quelles manières les transformations sociétales et techniques récentes ont infléchi notre rapport à la matière. Comment cette perte de repères physiques est-elle perçue à l'heure d'un militantisme grandissant en faveur des modèles collaboratifs, de la relocalisation des moyens de production et de la conscience écologique ?

## Partition Graphique

SALLE SAINT-MARTIN, SOUILLAC (46)

07/10/17 → 19/11/17

**Vernissage le vendredi 6 octobre à 18h**

Cette exposition, conçue en résonance au festival de Jazz, se présente alors telle une partition sonore et gestuelle où les œuvres des artistes plasticiens trouvent un retentissement inédit.

## Remous & Ramures

MAISON DE LA VALLÉE DU GIJOU,  
LACAZE (81)

MUSÉE DES MÉGALITHES, MURAT-SUR-  
VÈBRE (81)

14/10/17 → 03/12/17

**Vernissage le vendredi 13 octobre à  
18h30 en présence de l'artiste**

Cette exposition ambitionne de nous conduire vers un cheminement au fil de l'eau et des cimes de la campagne des Hautes Terres du Languedoc, via le grand thème de l'histoire de l'art qu'est le paysage.

## La visite dessinée

LE PAVILLON BLANC, COLOMIERS (31)

14/10/17 → 06/01/18

**Vernissage le samedi 14 octobre à 11h**

L'artiste Julie Marti met en scène des œuvres des collections des Abattoirs. Elle conduit le spectateur dans une visite dessinée, imaginant des panoramas qui les racontent comme des dioramas dans un musée.

## L'art c'est mon dada

ATELIER DES ARQUES, LES ARQUES (46)

En partenariat avec l'Arthothèque du Lot

21/10/17 → 07/01/18

**Vernissage le samedi 21 octobre**

Dans le cadre du cinquantenaire de la mort du sculpteur Ossip Zadkine, l'exposition met en avant le jeu de références qui se construit entre les artistes et leurs œuvres au fil des années, la façon dont ils s'inspirent de leurs aînés avec complicité, humour, poésie ou parfois étrangeté.

## En avant la musique

LE FOYER D'AUTERIVE, CENTRE SOCIAL ET CULTUREL, AUTERIVE (31)

02/11/17 → 22/12/17

**Vernissage le vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 18h30**

Cette exposition propose un éclairage particulier sur des œuvres de la collection qui explorent la notion de rythmes et de musique dans les arts plastiques. Une exposition à voir aux rythmes des compositions des artistes sélectionnés pour l'occasion.

## Nuées

CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS, TOULOUSE (31)

En partenariat avec le Quai des savoirs

08/11/17 → 12/12/17

**Vernissage le mardi 7 novembre à 18h30**

Accessoire éthéré du quotidien, le nuage nourrit l'imaginaire par ses démultiplications formelles, sa course légère ou rapide, et ses apparitions ou disparitions soudaines. C'est un objet céleste qui n'a de cesse de passionner les artistes d'hier et d'aujourd'hui par son puissant potentiel esthétique et symbolique de nos états intérieurs.

## ARTF

### Almost Ready To Fly

ÉCOLE NATIONALE D'AVIATION CIVILE, TOULOUSE (31)

23/11/17 → 21/12/17

**Vernissage le jeudi 23 novembre à 17h30**

Le nouvel équipage – exclusivement féminin - constitué de Béatrice Utrilla, Laura Freeth, Laurence Broydé et Sophie Bacqué a pris possession de la tour de contrôle pour une résidence, à l'invitation conjointe de l'ENAC et des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse afin d'expérimenter la notion de collectif dans un esprit trans-générationnel de transmission de savoirs.

## Marie Sirgue

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE, TOULOUSE (31)

21/12/17 → 11/04/18

**Vernissage le jeudi 21 décembre à 12h**

Les expositions, au sein de l'ENSA, expérimentent l'espace de l'école et l'architecture de Candilis. Cette question est abordée au travers du travail de l'artiste Marie Sirgue, invitée cette année à participer à cette réflexion en sélectionnant quelques œuvres de la collection et en créant une œuvre "in situ" assistée par les étudiants.

## À l'œuvre

LA MAISON DES VINS ET DU TOURISME,  
FRONTON (31)

13/01/18 → 24/02/18

**Vernissage le vendredi 12 janvier à 18h30**

En partenariat avec les élèves de l'option histoire des arts du lycée Pierre Bourdieu, l'exposition réunit des œuvres des collections traitant de la représentation du travail dans l'art.

## Parcours "Horizons d'eaux"

## Hôtel des arts

HÔTELLERIE SAINTE-FOY, MOISSAC

10/07/17 → 15/10/17

L'Hôtelierie Sainte-Foy, autrefois un lieu pour les hôtes de l'Abbaye Saint-Pierre de Moissac, abritait encore récemment le Musée des arts et traditions populaires. Entrant en résonance avec l'histoire et l'architecture du lieu, "Hôtel des arts".

est une étape au fil du canal qui héberge quelques figures extravagantes ou fantomatiques, plongeant ses hôtes dans un séjour artistique.

## Quand on parlait sur le Canal, à bicyclette

OFFICE DU TOURISME DE TRÈBES

11/07/17 → 15/10/17

L'exposition réunit des œuvres empreintes d'humour qui détournent l'objet du vélo, moyen de locomotion très prisé sur les berges du canal. Les trois artistes Ernest T., Charles Lopez et Richard Fauquet, puisent à la fois dans l'histoire de l'art, dans le monde domestique et dans l'imaginaire collectif, pour créer des jeux de mots et des calembours visuels.

## Libres oiseaux du Somail

MAISON BONNAL, OFFICE DU TOURISME, LE SOMAIL

06/07/17 → 05/11/17

L'installation de Jimmy Richer transforme la façade de la Maison Bonnal en boîte à musique peuplée d'oiseaux. Cette grande fresque en papier peint redonne vie et magie au bâtiment, le réinscrivant dans l'histoire du XVIII<sup>e</sup> siècle, grande époque des voyages sur le Canal du Midi. À l'Office du Tourisme, les portraits féminins de Natacha Lesueur apparaissent comme des créatures de rêves, des déesses du paysage qui tentent de capter l'attention du promeneur insouciant. En partenariat avec le Frac Occitanie Montpellier.

## Visites et ateliers

### Visites guidées tout public

- Mercredi de 14h30 à 16h
- Samedi de 15h à 16h30
- 1<sup>er</sup> dimanche du mois de 12h30 à 14h
- Samedi à 17h (Médiathèque)

### Enseignants et scolaires \*

Un regard et des activités ludiques sur les propositions artistiques des Abattoirs (4-10 ans).

#### → 3<sup>ème</sup> mercredi de chaque mois de 16h à 17h30

Visite commentée réservée aux enseignants

#### → Jeudi

- de 10h à 12h

Accueil crèches

- de 10h à 12h et de 14h à 16h

(ou possibilité de 13h30 à 15h30)

Atelier livre, image et illustration (moyenne et grande section maternelle)

Visite + atelier (CP à CM2)

Visite découverte des expositions (CM2 au collège)

- de 13h30 à 14h30 et de 14h45 à 15h45

Visite commentée collège et lycée

#### → Vendredi

- de 14h à 16h

(ou possibilité de 13h30 à 15h30)

Atelier livre, image et illustration (moyenne et grande section maternelle)

Visite + atelier (CP à CM2)

Visite découverte des expositions (CM2 au collège)

- de 10h à 11h et de 11h à 12h

Visite commentée collège et lycée

### Publics handicapés

#### → Jeudi de 17h à 18h et 18h à 19h30

Ateliers à destination des enfants ou des adultes ayant un handicap mental, auditif, visuel, moteur...

Pour connaître le planning ou s'inscrire aux ateliers : [reservations@lesabattoirs.org](mailto:reservations@lesabattoirs.org)

### Visites étudiants

Visites pour les étudiants.

Tous les jeudis à 18h sauf vacances scolaires

### Visites + ateliers enfants-parents \*\*

Familles, enfants et adultes, vivez ensemble une expérience singulière des œuvres et des expositions.

→ 12 novembre, 14 janvier, 11 mars, 13 mai

### Visites + ateliers enfants (groupe)

#### → Mercredi de 14h à 16h

L'atelier des enfants ouvre ses portes à destination des centres de loisirs, Clae, institutions spécialisées, groupes constitués et individuels (6 à 12 ans)

#### → Mercredi de 14h à 16h

La médiathèque ouvre ses portes aux Clae maternelle et individuels (4 à 6 ans)

### Visites + ateliers enfants (individuel)

→ Mercredi de 15h à 16h30 - Atelier des enfants (6 à 12 ans)

→ Mercredi de 15h à 16h30 - Médiathèque des enfants (4 à 8 ans)

### Anniversaire au musée

Organiser l'anniversaire de vos enfants. Sur réservation

→ Mercredi de 14h à 16h (4 à 12 ans)

→ Samedi de 15h à 17h (6 à 12 ans)

Pour faciliter votre visite, des cannes sièges sont disponibles à l'accueil du musée

\* Tarif groupes constitués : 2€ par enfant. \*\* Tarif enfant et parents : 7€ (avec entrée).  
Sur réservation hors week-ends au 05 62 48 58 00 ou [reservations@lesabattoirs.org](mailto:reservations@lesabattoirs.org)

# les Abattoirs

76, Allées Charles-de-Fitte  
31300 Toulouse  
05 62 48 58 00 (administration)  
05 34 51 10 60 (accueil musée)

## HORAIRES

Du mercredi au dimanche 12h - 18h.  
Jeudi 12h - 20h (hors vacances scolaires).  
Médiathèque ouverte du mercredi au  
vendredi de 13h à 18h, le samedi de 11h à  
18h sauf jours fériés.

## TARIFS

7 € (plein tarif) / 4 € (tarif réduit)  
2 € le jeudi lors des nocturnes 18h - 20h

## TARIFS RÉDUITS

- Enfants de 13 à 17 ans, plus de 65 ans
- Étudiants (carte en cours de validité)
- Familles nombreuses
- Carte Toulouse Culture
- Pass Patrimoine Midi-Pyrénées

## TARIFS GROUPES

- 1 € par personne
- Groupes scolaires et universitaires
- Groupes crèche et petite enfance
- Groupes centres de loisirs
- Associations enfance en difficulté

## GRATUITÉ

Le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois et sur  
présentation d'un justificatif de moins  
de 6 mois : enfants en famille jusqu'à  
12 ans, professionnels de la culture,  
étudiants en art et architecture,  
membres de l'ICOM, journalistes,  
adhérents PinkPong, DCA, Platform,  
adhérents du réseau d'art contemporain  
régional, chèques Toulouse culture, Pass  
tourisme Toulouse, Cartes ambassadeur  
So Toulouse, invalides, handicapés et  
leurs accompagnants, demandeurs  
d'emploi, bénéficiaires du RSA.

## ACCESSIBILITÉ

Toutes les parties du musée et bâtiments  
annexes sont accessibles aux publics  
handicapés.

## L'HÉMICYCLE

Ouvert de 12h à 18h du mercredi au  
dimanche  
hemicycle.restaurant@gmail.com

## LIBRAIRIE

Ouverture de 12h à 18h du mercredi au  
dimanche.

Tout le détail de la programmation sur :  
[www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)

   / lesabattoirs