

Février → Avril 2018

les Abattoirs
Musée - FRAC Occitanie Toulouse



Après une année 2017 durant laquelle les Abattoirs ont connu leur meilleure fréquentation depuis l'ouverture et, pour la troisième année, dépassé les 150 000 visiteurs sur site, nous vous proposons de poursuivre avec nous la découverte de l'inattendu et de l'inconnu. Cette première partie de l'année 2018 met l'accent sur le soutien à l'émergence artistique et la reconnaissance de la jeune scène française dans sa diversité, que ce soit sur le site toulousain ou en région Occitanie. À la fois musée d'art moderne et contemporain et Fonds régional d'art contemporain, les Abattoirs ont en effet au cœur de leur mission la prospection, qu'il s'agisse de faire découvrir des artistes encore peu connus ou d'accompagner la redécouverte d'œuvres passées sous silence. Ainsi le 8 février, nous rendrons hommage à l'artiste Hessie, décédée malheureusement dix jours après l'ouverture de sa rétrospective, et dont l'engagement féministe et artistique, aujourd'hui unanimement salué, n'a jamais semblé si moderne, avant que l'exposition à l'initiative des Abattoirs ne parte pour l'Espagne au MUSAC de León.

À partir du 15 février sera dévoilé dans la nef un projet inédit de Renaud Jerez construit entièrement aux Abattoirs, l'artiste français ayant pris possession des lieux pour y concevoir une installation organique qui servira également d'espace d'exposition pour ses œuvres, notamment ses momies-robots. En parallèle, plusieurs focus monographiques sont consacrés à des artistes dont les œuvres viennent d'être acquises pour la

collection des Abattoirs : Lola González, Vivien Roubaud et Gisèle Vienne, dont le travail théâtral sera présenté en parallèle au Théâtre Garonne. Jusqu'au 4 mars, quatre espaces sont également consacrés aux lauréats du prix Mezzanine Sud qui récompense la jeune création dans le grand Sud-Ouest (Cindy Coutant, Nicolas Daubanes, Camille Lavaud, Nicolas Tubéry), consacrant les Abattoirs comme une "maison des artistes", mais une maison mobile : en mars, une nouvelle création d'Hicham Berrada sera présentée en partenariat avec Musée et Jardins du Canal du Midi à Revel, tandis que sera installé à l'Atelier Blanc (Villefranche-de-Rouergue) un ensemble d'œuvres de l'artiste chinoise installée en France Qingmei Yao.

Plus que jamais, les Abattoirs vous proposent de vous laisser guider dans l'univers de ces jeunes artistes qui remettent en question, entre autres, l'adolescence, l'habitat, la science, l'agriculture, le commerce, le cinéma, la danse, l'enfermement, les réseaux, le passé et le futur. Aux Abattoirs, le futur, c'est maintenant.

Annabelle Ténèze
Directrice



Renaud Jerez

À partir du 16 février 2018

Vernissage le jeudi 15 février à 18h

Renaud Jerez, né en 1982 à Narbonne ; vit à Paris, élabore depuis plusieurs années une œuvre qui fait l'analyse selon laquelle la science-fiction est devenue, grâce à la virtualité, la réalité d'aujourd'hui. Ce futur longtemps imaginé s'est dans son travail effondré et réincarné en personnages sculpturaux, qui sont aussi bien des momies précaires que futuristes. Souvent classé avec des artistes dit post-internet, traversé par la science-fiction et le manga, Renaud Jerez ne distingue plus culture historique et mainstream, réalisant aussi bien peintures, vidéos que sculptures.

Les Abattoirs ont proposé à cet artiste, exposé à la Triennale du New Museum à New York en 2015, ou encore l'année dernière à l'ICA de Miami, d'investir la grande nef pour cette première monographie dans un musée français. Il y conçoit une installation, pensée à la fois comme un espace domestique et un lieu d'exposition organique qui aurait pris possession du musée. L'artiste, lui-même commissaire d'exposition à quelques reprises, imagine pour les Abattoirs une exposition qui est une œuvre en soi.

Lola Gonzàlez et Vivien Roubaud

Jusqu'au 4 mars 2018

Deux jeunes artistes français intègrent la collection des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse. Cette exposition met en valeur l'enrichissement annuel de la collection de l'institution.

Les Abattoirs présentent un ensemble de sculptures *Gonflables* (2015) de Vivien Roubaud (né à Nice en 1986, vit à Bruxelles, Belgique). Ces trois sculptures organiques, monumentales, étonnamment vivantes et lumineuses sont installées dans la salle Picasso. Par ce biais, l'établissement a ainsi le plaisir de dévoiler au public une de ses nouvelles acquisitions.

Lola Gonzàlez (née en 1988 à Angoulême, vit à Paris), lauréate du Prix Meurice 2016, crée depuis plusieurs années une œuvre faite de récits filmiques entre réalisme, étrangeté et idéalisme qui raconte, autour d'une demeure familiale ou des bords de mer faussement familiers et hostiles, l'histoire d'un groupe de jeunes adultes. L'établissement toulousain présente le film *Rappelle-toi de la couleur des fraises*, entré cette année dans les collections, et qui questionne à travers le sauvetage d'un jeune couple la perte du regard.

Gisèle Vienne

Jusqu'au 17 juin 2018

Vernissage le jeu. 15 février à 18h

Gisèle Vienne (née en 1976), artiste franco-autrichienne, chorégraphe, plasticienne, metteur en scène et photographe, investit le monde du spectacle comme celui des arts plastiques. Au cœur de ses récits photographiques et scéniques, des marionnettes incarnent des personnages troubles et troublants. Entre force et fragilité, des mannequins adolescents y revêtent les habits d'un monde à la fois trash et mélancolique. Semblant aussi absents que présents, ils s'animent d'une inquiétante étrangeté. S'inscrivant dans la pratique faussement artisanale de la marionnette, Gisèle Vienne en dépasse l'héritage surréaliste pour dresser un portrait psychologique de l'adolescence contemporaine.

Les Abattoirs ont fait l'année dernière l'acquisition de neuf œuvres issues de la série *40 portraits* et de la série *Through their Tears*. À l'occasion de cette acquisition et de la présentation début avril de la pièce *Jerk* au Théâtre Garonne à Toulouse, les Abattoirs proposent une présentation monographique de l'artiste comportant un ensemble de photographies et un film qui incitent à dépasser les apparences et à suivre le fil d'un monde prêt à tomber.

Hessie, Survival Art Jusqu'au 4 mars 2018

Femme, autodidacte, immigrée, Hessie (1936-2017) fut une des rares artistes de couleur active sur la scène française des années 1970. À partir de la fin des années 1960, celle-ci a développé une œuvre singulière, faisant de la broderie et du collage un message de survivance et de féminisme. Comme d'autres artistes de sa génération, elle s'est réappropriée cette pratique féminine artisanale pour en faire une écriture contemporaine du fil et de l'aiguille. La manière dont Hessie a fait sienne une activité longtemps considérée comme archaïque et anonyme par l'histoire l'a rapprochée pourtant des avant-gardes, notamment des développements abstraits du minimalisme, tout comme des mouvements sociaux de libération des femmes.

Cette première exposition d'envergure dans un musée français depuis près de quarante ans, en collaboration avec le Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), participe à la redécouverte, entamée il y a quelques années, d'une artiste longtemps marginalisée par l'histoire de l'art.

À bâtons rompus Nouvelle présentation des collections - Collection Daniel Cordier Jusqu'au 4 mars 2018

"S'il faut employer la terminologie selon laquelle bien dessiner serait reproduire exactement la vision optique, je dirai alors que l'art ne commence qu'à partir du mal dessiner, que plus mal on dessine et plus on fait apport créatif"

Jean Dubuffet, *À bâtons rompus*.

Cet accrochage présente des œuvres de la collection, en particulier celles du dépôt du fonds Daniel Cordier, marchand et amateur d'art, autour de l'écriture automatique et du langage du dessin. L'exposition rassemble des artistes qui répondent au slogan de Cobra : "En art, pas de politesse : l'art, c'est du désir brut". Les œuvres sont mises en rapport avec des livres d'artistes et des œuvres contemporaines du musée. La continuité de la recherche surréaliste y dialogue avec d'autres approches du dessin, plus conceptuelles, minimalistes ou ludiques, soulignant combien il est aujourd'hui, sous ses formes les plus diverses (de l'écrit ou de la partition à l'installation ou au dessin animé) un médium unique et transversal de l'art.

Hessie, *Boîtes* (No.Inv.189), 1975, Boîte en bois à couvercle mobile en plexiglas, contenant morceaux de tissus, plumes, fleurs artificielles, etc., 25,7 x 38,5 x 5,4 cm © Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre

Eduardo Chillida, Gravitación

Du 6 avril au 26 août 2018

Les Abattoirs poursuivent leur exploration des grandes figures de l'art moderne et contemporain en proposant en partenariat avec le Musée Chillida-Leku (Hernani) une exposition consacrée à l'artiste Eduardo Chillida (1924-2002). Dès les années 1950, l'artiste espagnol décide de sculpter dans une forge. Il participe ainsi au renouvellement d'une sculpture qui fait fi des contraintes de la matière. Elle propose notamment de réunir un ensemble d'œuvres marqué par son intérêt pour la gravité, le vide et le plein. Portant sur des thématiques propres à Eduardo Chillida, telles que les limites de l'espace et de la matière ou encore l'implication de l'art dans l'espace public et la nature, l'exposition regroupe une sélection d'œuvres graphiques, parmi lesquelles des découpages et des collages qui poursuivent l'expérience de l'espace et de la matière. Une sélection de gravure d'affiches consacrées aux droits de l'homme souligne l'engagement humaniste de l'artiste. Elle est également complétée par une documentation inédite de films et de photographies. La disposition de certaines sculptures, notamment suspendues, tente un dialogue direct avec la singularité architecturale du bâtiment des Abattoirs, proposant un véritable défi à la gravité.

Gravité Zéro. Une exploration artistique de l'espace

Du 6 avril au 26 août 2018

Après les expositions consacrées à l'anthropocène en 2014 et plus récemment "Suspended Animation. À corps perdu dans l'espace numérique", les Abattoirs poursuivent leur exploration des croisements entre les sciences et les arts d'aujourd'hui.

Conduisant à une réflexion sur les multiples manières dont l'espace influence nos sociétés, l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-sciences du CNES, a constitué une collection d'art contemporain dont les œuvres sont inspirées par l'histoire humaine liée à l'espace. Le dépôt de cette collection aux Abattoirs est l'occasion pour les deux institutions de s'associer autour de cette exposition. Le dépôt nourrit une recherche plus large sur l'exploration artistique de l'espace et l'artiste en cosmonaute. L'exposition regroupe les travaux d'artistes qui explorent l'histoire et les possibles de la conquête spatiale, y compris avec des œuvres réalisées en gravité zéro. Les rêves utopiques de la création artistique et de l'exploration de l'espace se rejoignent au premier étage des Abattoirs, transformé en étage immersif.

Prix Mezzanine Sud

Jusqu'au 4 mars 2018

**Cindy Coutant, Nicolas Daubanes,
Camille Lavaud, Nicolas Tubéry**

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse soutiennent l'émergence des nouveaux acteurs de la scène artistique notamment à travers des acquisitions, des partenariats avec l'enseignement supérieur, l'université et les écoles d'art, ou bien par les prix Mezzanine Sud pour les jeunes artistes et "Accélérateur de particules" pour les jeunes commissaires d'exposition.

Mezzanine Sud est un prix qui distingue quatre artistes par le biais d'une exposition aux Abattoirs et d'une aide à la création. Grâce au soutien du CIC Sud-Ouest, cette initiative offre au public une rencontre avec quatre propositions singulières, révélatrices de l'ambition et du talent des lauréats. Cette association originale de deux institutions initie une nouvelle dynamique par la promotion de jeunes artistes en devenir, âgés de moins de 35 ans, originaires ou travaillant dans les régions Nouvelle Aquitaine et Occitanie Pyrénées-Méditerranée.



Jeudi 1^{er} février à 19h

Performer la recherche

SALLE PICASSO - Entrée libre

Avec les étudiants de deuxième année du master Exerce, performer sa thèse devient possible et prend toutes sortes de formes. Conférence performée, écriture dansée et textuelle, concert gestué, loin d'être déterminées à l'avance, les formes de présentation mélangent les genres et les médias.

En partenariat avec Les Laboratoires d'Aubervilliers, La Place de la Danse, CDCN Toulouse/Occitanie.

Jeudi 8 février à 17h30

Hommage à Hessie, Survival Art

AUDITORIUM ET SALLES D'EXPOSITION (SOUS-SOL) - Entrée libre

Visite commentée de l'exposition par Sonia Recasens à 17h30 avec l'association AWARE, suivie, à partir de 18h30, d'une lecture de l'artiste Pégagie Gbaguidi, puis d'un dialogue entre les artistes Pégagie Gbaguidi, Perrine Lacroix, et les commissaires de l'exposition Sonia Recasens et Annabelle Ténèze. Pégagie Gbaguidi et Perrine Lacroix expliqueront ce qu'elles partageaient en tant que femmes artistes avec Hessie.

En collaboration avec l'association AWARE

Jeudi 15 février à 19h30

Fraternelles : vies de femmes exceptionnelles

SOUS-SOL - Entrée libre

Les Abattoirs proposent grâce à la "Compagnie Danse des signes", des spectacles originaux en langue des signes. Dans un souci de réunir entendants et mal-entendants, les Fraternelles donnent à voir des extraits de vie de dix femmes citoyennes, engagées ou poétiques, en marge ou au cœur du monde : Olympe, Camille, Zitkala-Sa, Helen, Coco, Rosa, Simone, Nina, Florence, Malala...

Jeudi 8 mars à 18h30

Avatars. L'artiste et ses doubles

MÉDIATHÈQUE - Entrée libre

La médiathèque des Abattoirs propose dans le cadre des Jeudis des Abattoirs une soirée performance à l'occasion de l'inauguration de sa nouvelle exposition.

Dim. 11 mars à 14h
Traverse Vidéo

AUDITORIUM - Entrée libre

Journée spéciale de projections et de performances en présence des artistes et exposition à la Galerie des Publics du 11 au 31 mars 2018. Entrée libre.

Jeudi 15 mars à 18h30

Carte blanche à Renaud Jerez

AUDITORIUM OU NEF - Entrée libre

À l'occasion de la première exposition dans un musée français de l'artiste Renaud Jerez, les Abattoirs lui proposent une carte blanche multiforme.

Jeudi 22 mars à 18h30
Cinélatino

AUDITORIUM - Entrée libre

À l'occasion de ses 30 ans, Cinélatino propose une rencontre autour des femmes du cinéma chilien en présence de Paulina García, Marcela Said, Andrea Chignoli, Claudia Huaquimilla et Constanza Arena suivie de la projection du film-documentaire "Casa Roshell" de Camila José Donoso (Berlinale 2016). En partenariat avec Cinélatino, Rencontres de Toulouse

Jeudi 29 mars à 18h30

Elisabeth Lebovici - Valérie Urréa

AUDITORIUM - Entrée libre

Rencontre avec Elisabeth Lebovici, historienne et critique d'art, autour de son dernier ouvrage *Ce que le sida m'a fait - Art et activisme à la fin du XX^e siècle*, salué par le Prix Pierre Daix 2017. Projection du film documentaire "Focus

Iran - L'audace au premier plan". Ou la création de tous les dangers pour cinq photographes iraniens. En présence de la coréalisatrice, Valérie Urréa.

En partenariat avec le *Printemps lesbien de Toulouse* qui est organisé par Bagdam Espace lesbien.

Mer. 4 avril à 19h30

Jeff Mills et Christophe Mangou : Lost in Space

AUDITORIUM - Entrée libre

Les Abattoirs reçoivent avec l'Institut des Médias Avancés (IMA) Jeff Mills, célèbre DJ américain, pionnier de la musique techno, pour un dialogue avec Christophe Mangou, directeur de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. À la croisée des genres s'y rencontrent sons synthétiques et orchestre symphonique. Une rencontre entre deux personnalités qui amènent leur art au-delà des frontières de leur discipline.

Jeudi 5 avril à 19h30

Demo n°7 : Elitza Gueorguieva

MÉDIATHÈQUE - Entrée libre dans le cadre du vernissage *Gravité zéro*

"Youri Gagarine n'est pas une cantatrice d'opéra", performance-conférence ludique sur les périples d'un premier roman qui croisent ceux du premier homme

dans l'espace. Dans "Les Cosmonautes ne font que passer" (éditions verticales), une petite fille cherche obstinément à devenir cosmonaute. Comme Youri Gagarine, son idole éternelle, venu planter un sapin dans la cour de son école : pourquoi les cosmonautes plantent-ils des sapins ?

Jeudi 12 avril à 18h30
Gisèle Vienne

AUDITORIUM - Entrée libre

Les Abattoirs, à l'occasion du passage du spectacle *Jerk* (Denis Cooper / Gisèle Vienne) au Théâtre Garonne et de l'acquisition d'un ensemble d'œuvres par l'établissement, proposent un dialogue avec Gisèle Vienne.

Ven. 13 avril à 18h30

De fil en aiguille, les aintipénélopes, XX^e et XXI^e siècles

AUDITORIUM - Entrée libre

Conférence de Laura Bernard, professeur d'arts plastiques et d'Histoire de l'art interrogeant les spécificités des productions artistiques contemporaines des femmes. Dans le cadre du *Printemps lesbien de Toulouse* organisé par Bagdam Espace lesbien.

La programmation culturelle et les Juedis des Abattoirs bénéficient du soutien de :



Groupe
Lafayette

Galeries
Lafayette

Maya Rochat A ROCK IS A RIVER MÉDIATHÈQUE DES ABATTOIRS Jusqu'au 24 février 2018

C'est à une expérience unique et hypnotique que nous convie l'artiste suisse Maya Rochat avec une installation immersive conçue pour les espaces de la Médiathèque des Abattoirs.

Se jouant des codes traditionnels de la photographie, Maya Rochat applique une constante, celle de "construire et déconstruire" : de ces distorsions naissent des superpositions visuelles, parfois sonores aussi, créant de nouvelles abstractions. Elle évoque encore, le "processus lent et continu des images qui muent". Des images photographiques qui deviennent des abstractions ou des peintures envahissent l'espace et débordent du cadre afin de poursuivre leur existence organique.

À la recherche d'une "expérience visuelle et émotionnelle", l'artiste nous immerge avec A ROCK IS A RIVER dans un univers pictural vertigineux et immersif, fascinant et poétique, qui envahit la Médiathèque des Abattoirs. C'est également le titre du dernier livre d'artiste de Maya Rochat présenté à cette occasion.

Maya Rochat. MAGIC CAVE de la série A ROCK IS A RIVER, 2016. © Courtesy de l'artiste et de la Galerie Lily Robert (Paris)

Avatars L'artiste et ses doubles

MÉDIATHÈQUE DES ABATTOIRS
Du 8 mars au 19 mai 2018
Vernissage jeudi 8 mars à 18h30

La Médiathèque des Abattoirs présente *Avatars. L'artiste et ses doubles* conçue à partir de sa collection de livres d'artistes.

Cette exposition a une double ambition : insister sur la place incontournable du document dans l'art contemporain et le livre d'artiste. Si, traditionnellement, œuvre et document sont opposés, le livre d'artistes va récuser cette opposition pour mieux jouer sur le statut hybride et ambivalent de cette documentation : la documentation de l'art et la documentation comme art, ou les deux à la fois.

L'exposition évoque les différentes stratégies mises en place par les artistes pour infiltrer le monde réel et étendre leurs investigations dans d'autres champs disciplinaires, plus ou moins étrangers à l'art. C'est à partir de ces échappées hors du système des beaux-arts que les artistes vont devoir s'incarner en différents avatars, que pour simplifier, on résumera par cette figure désormais familière "d'artiste en..." : chercheur, travailleur, syndicaliste, collectionneur, enquêteur, manipulateur...

Per cambiar le monde...

QUAI DES ARTS, CUGNAUX (31)

Du 14 février au 21 avril 2018

Vernissage mardi 13 février à 19h30

"Dans un tableau, les mots sont de la même substance que les images" écrivait René Magritte, l'un des grands maîtres surréalistes, en 1929. Si le rapport entre le mot et l'image est une constante dans l'histoire de l'art, de l'enluminure au Surréalisme, il occupe une place centrale dans les grands mouvements de l'art moderne et contemporain du XX^e siècle et jusqu'à nos jours. L'écriture plastique est située à la frontière de la matière et du concept. Elle peut aussi avoir une dimension poétique ou véhiculer le message des manifestes. L'exposition met en relief cette force de l'écriture et du geste à travers un choix d'œuvres majeures et monumentales des collections des Abattoirs. Le titre "Per cambiar le monde...", emprunté à l'une des œuvres exposées de Ben, induit à la fois l'imaginaire du mot et la rupture avec le langage établi. Ce titre rappelle que les mots comme le dessin, ont le pouvoir de changer le regard que l'on porte sur le monde.

L'exposition réunit cinq artistes : Judit Reigl et Georges Mathieu inventent une écriture abstraite et puissante, tandis que Ben, Jimmie Durham et Pascal Lièvre mettent en scène les mots pour créer des nouvelles formes de manifestes, pour l'identité territoriale, l'environnement et le féminisme.

100 contestations possibles

CIAM LA FABRIQUE - UNIVERSITÉ TOULOUSE-JEAN JAURÈS

Du 14 mars au 12 avril 2018

Cette exposition proposée par les étudiants et étudiantes du Master 2 Métiers de l'art de l'Université Toulouse Jean Jaurès, en partenariat avec les Abattoirs et le CIAM, s'inscrit dans les programmations anniversaires des 40 ans du CIAM et des 50 ans de Mai 68.

La contestation au singulier n'existe pas. Il n'y a pas une mais des contestations. S'approprier et détourner, c'est s'inspirer de l'existant pour créer du nouveau. C'est aussi l'action qui consiste à "changer le cours, la direction". En questionnant un ordre existant, l'art devient-il contestataire ? Par les représentations qu'ils construisent ou les actions qu'ils mènent les artistes mettent en question nos réalités .

"19 étudiant.e.s, 19 commissaires et d'autant plus de convictions personnelles pour un seul projet d'exposition : cette proposition, faite de choix et de renoncements qui voudrait ouvrir vers de futurs possibles."

Avec Michel Blazy, Claude Closky, General Idea, Alfredo Jaar, Sister Corita Kent, Maurin Laspesa, Marie Legros, Hamid Maghraoui, Florent Pugnaire, Lazaro Saavedra, Jean Joseph Sanfourche, Kristina Solomoukha, Taroop & Glabel...

Le commerce de la parole # 2

Du 10 mars au 13 mai 2018

MOULIN, SAINT-RÉMY (12)

Vernissage ven. 9 mars à 17h30

ATELIER BLANC, VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE (12)

Vernissage ven. 9 mars à 18h30

Le langage et la science économiques sont pour la majorité d'entre nous des sources d'incompréhension, et donc un sujet de choix pour les artistes. Les œuvres de cette exposition n'ont pas pour sujet premier l'argent mais soulignent combien l'économie, la bourse, leurs résultats ou les théories qui les accompagnent, sont omniprésents dans un monde contemporain globalisé et en crise, et sont même devenus pour chacun, expert ou néophyte, des sujets de discussions du quotidien. Les créations rassemblées dans cette deuxième étape d'un projet présenté en 2014 au Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, sont au croisement de l'économie et de l'échange verbal. L'exposition se décline en deux lieux, avec une exposition monographique de l'artiste chinoise Qingmei Yao à l'Atelier Blanc et une exposition collective au Moulin à Saint-Rémy.

Avec Qingmei Yao et Joël Andrianomearisoa, Mohamed Bourouissa, Pascal Lièvre, Juan Ortiz-Apuy, Christian Robert-Tissot, etc

Cœur de ville

LE CARMEL - TARBES (65)

Du 9 avril au 9 juin 2018

Souvent décrié et malmené, l'espace urbain est avant tout le lieu de toutes les sociabilités. Lieu de partage, d'échange, de commerce, de culture, "Cœur de ville" tente de lui rendre hommage dans une perspective utopique via le regard quelquefois amusé qu'ont pu porter sur lui certains artistes contemporains. Comment en effet se réapproprier cet espace dans un sens créatif et prospectif ? Comment poétiser à nouveau la Cité, héritage de la Grèce antique ? Telles sont les questions que souhaite mettre en exergue cette exposition via les enjeux essentiels d'aménagement du territoire, d'environnement, d'urbanisme et de paysage urbain qui y seront illustrés. Cette exposition est l'occasion d'un partenariat croisé entre les équipes du Musée Massey, des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et du Frac Occitanie Montpellier.

Avec Cristian Alexa, Richard Baquié, François Boisrond, Daniel Boudinet, Guy Colin, Hervé Crépet, Dul, Michel Kanter, Hubert Duprat, Philippe Hortala, Perrine Lievens, Didier Mazuru, Jean-David Saban, Franck Scurti, Ilan Wolf

Accélérateur de particules

LE MAJORAT,
VILLENEUVE-TOLOSANE (31)

Jusqu'au 24 février 2018

Cet appel à projet s'adresse aux jeunes commissaires désireux de s'exercer à la conception d'une exposition à partir des collections modernes et contemporaines des Abattoirs. Doriane Spiteri est la lauréate de cette première édition avec un projet intitulé "La pesée du monde". Avec Dove Allouche, Michel Blazy, Julie Chaffort, Suzanne Husky, Jochem Lempert

À l'œuvre

LA MAISON DES VINS ET DU TOURISME, FRONTON (31)

Jusqu'au 24 février 2018

L'exposition "À l'œuvre" est le fruit d'un partenariat entre les Abattoirs, la Maison des Vins et du Tourisme de Fronton, le Réseau Canopé et les élèves d'Histoire des Arts du lycée Pierre Bourdieu qui ont été sollicités pour choisir des œuvres dans les collections. Les œuvres retenues permettent d'explorer les différentes facettes de la notion de "travail", qui peut à la fois désigner le processus de création de l'artiste dans le secret de son atelier, mais aussi la manière dont sa pratique et sa réflexion se nourrissent mutuellement, et enfin l'action même qui consiste à façonner la matière, à la faire passer du statut d'objet muet et inanimé à celui d'œuvre à part entière.

Avec Jean-Michel Alberola, Aldo, Pierre Buraglio, David Coste, Tomaž Furlan, Jaroslav Godfrey, Michel Haas, Françoise Maisongrande, François Malbreil, Didier Marcel, Hélène Martiat, Vittorio Messina, Renato Ranaldi, Kevin Rouillard, Clément Thomas, Simone Villemeur-Deloume

Dans la forêt

GRAND M – TOULOUSE (31)

Jusqu'au 28 février 2018

En entrant dans la forêt, on change d'échelle et on change de monde. On navigue parmi les arbres, entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre le monde imaginaire de l'enfance et celui de l'observation botanique. C'est à ce parcours que vous invitent les œuvres sélectionnées dans les collections des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et du Frac Occitanie Montpellier.

Avec Belkacem Boudjellouli, Daniel Coulet, Michel Cure, Gérard Diaz, Bert Duponstog, Michel Journiac, Lucie Lafortentie, Bernard Louedin, Jean Solombre, Erwin Wurm

Marie Sirgue, Plan de renouvellement urbain

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE, TOULOUSE (31)

Jusqu'au 11 avril 2018

Les expositions, au sein de l'ENSA, expérimentent l'espace de l'école et l'architecture de Candilis. Cette question est abordée au travers du travail de l'artiste Marie Sirgue, invitée cette année à participer

à cette réflexion en sélectionnant des œuvres de la collection des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et du Frac Occitanie Montpellier et en créant une œuvre *in situ* assistée par les étudiants. Avec Daniel Boudinet, Yves Caro, Dominique Castells, Jean Dieuzaide, Richard Fauquet, Louise Hopkins, Didier de Nayer, Claude Viallat, David Wolle

À visage découvert

MÉDIATHÈQUE, FONSORBES (31)

Du 22 février au 28 avril 2018

Vernissage samedi 17 mars à 11h

L'exposition met en avant l'un des grands genres de l'histoire de l'art, celui du portrait. Elle rassemble une sélection d'œuvres d'artistes majeurs du XX^e siècle qui nous permet d'explorer notre temps en évoquant, au-delà de l'individu, l'histoire de nos sociétés post-modernes et le rapport de l'artiste avec sa propre image et celle de ses modèles. Avec Karel Appel, Damien Cabanes, Buddy Di Rosa, Jean Dieuzaide, Jacques Fournel, Marc Le Mené, Robert Llimós, Zanele Muholi, Jaume Plensa, Présence Panchounette, Atelier Kaloum décor, Djamel Tatah

Hicham Berrada

MUSÉE ET JARDINS DU CANAL DU MIDI - REVEL (31)

Du 17 mars au 20 mai 2018

Vernissage ven. 16 mars à 18h30

L'artiste Hicham Berrada (né en 1986) est un inventeur de paysages avec une démarche à la fois scientifique et

poétique. Il met en scène, dans ses aquariums et vidéos, les changements et les métamorphoses d'une "nature" activée, chimiquement ou mécaniquement. L'invitation à Hicham Berrada, créateur d'écosystèmes vivants, dans ce musée de site dédié à l'ouvrage du grand inventeur du canal du Midi au XVII^e siècle, Pierre-Paul Riquet, allait de soi. Les inventions des paysages d'Hicham Berrada, à l'échelle d'un laboratoire, y sont une nouvelle nature.

L'art de la couleur

IGS, BLAGNAC (31)

Du 19 au 23 mars 2018

Les couleurs sont omniprésentes dans notre vie et pétries de symboles et d'ambivalence. Elles influent sur notre langage, notre imaginaire et sur la perception de notre environnement. Cette exposition propose d'évoquer la grande aventure de la couleur, qui est aussi celle de la modernité.

Avec Geneviève Asse, Oliver Beer, Michel Carrade, Pierre Colin, Equipo Crónica, Fabrice Hyber, André Marfaing, Bernard Pagès, Édouard Pignon

Autour du monde

CHÂTEAU DE LA FALGALARIÉ AUSSILLON (81)

Du 6 avril au 1^{er} juin 2018

Avec Basserode, François Boisrond, Ann Veronica Janssens, Arthur Tjatijarra Robertson, Léo Scalpel, René Sultra & Maria Barthélémy

Visites et ateliers

Visites guidées tout public

- Mercredi de 14h30 à 16h
- Samedi de 15h à 16h30
- 1^{er} dimanche du mois de 12h30 à 14h
- Samedi à 17h (Médiathèque)

Enseignants et scolaires *

Un regard et des activités ludiques sur les propositions artistiques des Abattoirs (4-10 ans).

→ 3^{ème} mercredi de chaque mois de 16h à 17h30

Visite commentée réservée aux enseignants

→ Jeudi - de 10h à 12h

Accueil crèches

- de 10h à 12h et de 14h à 16h

(ou possibilité de 13h30 à 15h30)

Atelier livre, image et illustration
(moyenne et grande section maternelle
Visite + atelier (CP à CM2)

Visite découverte des expositions
(CM2 au collège)

- de 10h à 11h et de 11h15 à 12h15

Visite commentée collège et lycée

→ Vendredi - de 14h à 16h

(ou possibilité de 13h30 à 15h30)

Atelier livre, image et illustration
(moyenne et grande section maternelle)

Visite + atelier (CP à CM2)

Visite découverte des expositions
(CM2 au collège)

- de 13h30 à 14h30 et de 14h45 à 15h45

Visite commentée collège et lycée

Publics handicapés

Visites / ateliers à destination des enfants ou des adultes ayant un handicap mental, auditif, visuel, moteur...

Pour connaître le planning ou s'inscrire aux ateliers : reservations@lesabattoirs.org

Visites étudiants

Visites pour les étudiants.

Tous les jeudis à 18h sauf vacances scolaires

Visites + ateliers enfants-parents **

Familles, enfants et adultes, vivez ensemble une expérience singulière des œuvres et des expositions.

→ 11 mars, 13 mai 2018

Visites + ateliers enfants (groupe)

→ Mercredi de 14h à 16h

L'atelier des enfants ouvre ses portes à destination des centres de loisirs, Clae, institutions spécialisées, groupes constitués et individuels (6 à 10 ans)

→ Mercredi de 14h à 16h

La médiathèque ouvre ses portes aux Clae maternelle et individuels (4 à 6 ans)

Visites + ateliers enfants (individuel)

→ Mercredi de 15h à 16h30

Atelier des enfants (6 à 10 ans)

→ Mercredi de 15h à 16h30

Médiathèque des enfants (4 à 8 ans)

Anniversaire au musée

Organiser l'anniversaire de vos enfants.
Sur réservation

→ Mercredi de 14h à 16h (4 à 8 ans)

→ Samedi de 15h à 17h (6 à 10 ans)

Pour faciliter votre visite, des cannes sièges sont disponibles à l'accueil du musée

* Tarif groupes constitués : 2€ par enfant. ** Tarif enfant et parents : 7€ (avec entrée).
Sur réservation hors week-ends au 05 62 48 58 00 ou reservations@lesabattoirs.org

les Abattoirs

76, Allées Charles-de-Fitte
31300 Toulouse
05 62 48 58 00 (administration)
05 34 51 10 60 (accueil musée)

HORAIRES

Du mercredi au dimanche 12h - 18h.
Jeudi 12h - 20h (hors vacances scolaires).
Médiathèque ouverte du mercredi au
vendredi de 13h à 18h, le samedi de 11h
à 18h sauf jours fériés.

TARIFS

7 € (plein tarif) / 4 € (tarif réduit)
2 € le jeudi lors des nocturnes 18h - 20h

TARIFS RÉDUITS

- Enfants de 13 à 17 ans, plus de 65 ans
- Étudiants (carte en cours de validité)
- Familles nombreuses
- Carte Toulouse Culture
- Pass Patrimoine Midi-Pyrénées

TARIFS GROUPES

- 1 € par personne
- Groupes scolaires et universitaires
- Groupes crèche et petite enfance
- Groupes centres de loisirs
- Associations enfance en difficulté

GRATUITÉ

Le 1^{er} dimanche de chaque mois et sur
présentation d'un justificatif de moins
de 6 mois : enfants en famille jusqu'à
12 ans, professionnels de la culture,
étudiants en art et architecture,
membres de l'ICOM, journalistes,
adhérents PinkPong, DCA, Platform,
adhérents du réseau d'art contemporain
régional, chèques Toulouse culture, Pass
tourisme Toulouse, Cartes ambassadeur
So Toulouse, invalides, handicapés et
leurs accompagnants, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires du RSA.

ACCESSIBILITÉ

Toutes les parties du musée et bâtiments
annexes sont accessibles aux publics
handicapés.

L'HÉMICYCLE

Ouvert de 12h à 18h du mercredi au
dimanche
hemicycle.restaurant@gmail.com

LIBRAIRIE

Ouverture de 12h à 18h du mercredi au
dimanche.

Tout le détail de la programmation sur :
www.lesabattoirs.org

   / lesabattoirs

