

Jeudi 01/10 à 19h - Entrée libre
Auditorium des Abattoirs

Conférence d'Orlan : "Femme avec tête(s)"

Figure majeure de l'art de ces quarante dernières années, Orlan présente une visite guidée de l'ensemble de son parcours et des grandes problématiques qui l'ont accompagnée : engagement de l'artiste, rapport art et science, interrogation sur le statut du corps dans la société et des pressions qui s'y inscrivent, en particulier dans le corps des femmes.

Conférence organisée en partenariat avec l'institut supérieur des arts de Toulouse à l'occasion de l'exposition de l'artiste au Centre d'art Le LAIT, Albi (jusqu'au 25 octobre 2015).

institut supérieur
des arts
de Toulouse
(beaux-arts)
spectacle vivant

CENTRE D'ART
lait

Jeudi 08/10 à 19h - Entrée libre
les Abattoirs

3 performances de Guy De Cointet

Guy de Cointet (1934-1983) est l'auteur d'un art singulier de la performance, prolongement de ses livres et de ses dessins. Dans ses "tableaux parlants", l'artiste déploie ses objets scéniques

pour bouleverser les relations entre mots, couleurs, formes et sens. Avec le soutien de la succession Guy de Cointet et de la galerie Air de Paris, les Abattoirs proposent l'activation de trois de ses performances, *Two drawings*, *Going to the market* et *I like your shirt* (1980).

Jeudi 05/11 à 19h - Entrée libre
Auditorium des Abattoirs

Zeina Abirached

En association avec le Festival de la bande dessinée de Colomiers et dans le cadre de Graphéine, les Abattoirs proposent une rencontre avec Zeina Abirached. Echo direct avec l'exposition "Dévider le réel", cette invitation envisage l'œuvre de l'auteur comme le lieu d'un dénouement entre des récits individuels et collectifs, le dessin d'un horizon documentaire éminemment personnel.

La rencontre est suivie d'une dédicace à l'occasion de la sortie de son dernier album "Le piano oriental", édition Casterman, Paris (paru le 2 sept. 2015)

Jeudi 19/11 de 10h à 18h - Entrée libre - Auditorium des Abattoirs

Emprunts, remix et rééditing dans les arts actuels

Les gestes d'emprunts, de reproduction ou encore de remix ont été récurrents dans les arts plastiques ces trente dernières années. Cette journée sera l'occasion pour des créateurs et théoriciens de divers champs artistiques d'évaluer si ce phénomène du "re-" ne s'est pas construit grâce à la porosité de ces champs. Plus encore, des samples aux remakes, des relectures aux copies de textes ou d'images, est-il possible de dresser un portrait de la société actuelle qui se renouvellerait avec les figures de l'existant ?

Journée d'étude initiée par l'institut supérieur des arts de Toulouse et le LLA-CRÉATIS, Université Jean Jaurès.

institut supérieur
des arts
de Toulouse
(beaux-arts)
spectacle vivant



Jeudi 19/11 à 19h - Entrée libre Auditorium des Abattoirs

Vox Artisti, his master's voice – Guillaume Désanges

En adoptant le format de la conférence,

Guillaume Désanges aborde la relation entre l'art et la voix sous la forme d'un dialogue en fantômes. Mêlant archives sonores et écritures, sa lecture fait converser poètes et artistes dévoilant les secrets de conversations jamais tenues.

Jeudi 26/11 à 19h - 7 € Auditorium des Abattoirs

David Shea

Dans les années 1980, David Shea est un acteur de la scène underground new-yorkaise. Dans les années 1990, il est le maître de paysages soniques. Avec lui, le *sampling* devient un outil cinématographique. En 2002, il revisite l'art de la mémoire pratiqué depuis l'antiquité. Aujourd'hui il joue aux Abattoirs les compositions de *Rituals*, ensemble fondé sur l'écoute et l'expérience de musiques rituelles d'orient et d'occident.



David Shea

Jeudi 03/12 de 18 à 22h - 7 €
Les Abattoirs

Marché Magnétique

Les Abattoirs s'associent avec The Waiting Room pour un marché de Noël d'un autre genre. Ce "jeudi" est consacré à la cassette, support entré dans l'âge doré de l'obsolescence – voire disparu s'il n'était devenu l'obsession de labels et d'artistes invités ici pour des présentations et live.

Jeudi 10/12 de 18 à 22h
Entrée libre
Médiathèque des Abattoirs

Demo n°4 : Mellano + Claro

Logomachine, une lecture musicale à deux "voix", un texte inédit lu par Claro et la guitare d'Olivier Mellano. Claro est l'auteur d'une quinzaine de romans, de traductions qui ont fait date (Pynchon, Gass). Olivier Mellano a lui accompagné les grands noms de la nouvelle chanson française (Dominique A, Yann Tiersen, Miossec, etc.) avant de sortir en 2014 son premier album solo.

Jeudi 17/12 à 19h - 7 €
Auditorium des Abattoirs

Richard Pinhas

Avec son groupe, Heldon, Richard Pinhas a ouvert dans les années 1970 la route des scènes industrielles et techno. Point de passage entre rock progressif, krautrock et expérimental, ce pionnier de la musique électronique, également philosophe, s'est absenté une dizaine d'années avant de poursuivre ses recherches à la guitare. Aujourd'hui, accompagné du batteur Arthur Narcy, il offre aux Abattoirs un concert mêlant fresques électroniques envoûtantes et guitares aériennes.



Richard Pinhas

Jeudi 14/01 à 1830 - 2 €

les Abattoirs

Picasso - Lecture

Des élèves du Lycée Saint-Sernin présentent une sélection de textes du peintre au cœur de l'exposition.

Vendredi 15/01 de 10h

à 18h - Entrée libre

Auditorium des Abattoirs

Expérimentation, création, engagement L'art en situation de crise

Depuis le début du XXI^e siècle, la crise semble être devenue l'horizon commun de nos représentations. Entré par l'économie, le terme s'applique dans le champ artistique par les pressions de cette sphère sur l'activité artistique. Mais il désigne également un point de remise en cause et d'invention de nouvelles formes, une situation paradoxalement inventive. À l'initiative de l'association Air de Midi, cette journée de rencontre se consacre à l'engagement et aux expérimentations de l'art en situation de crise, davantage qu'à ses limites.

Jeudi 28/01 à 19h

Auditorium des Abattoirs

Conférence sur Picasso Denis Milhau

Conservateur du Musée des Augustins de 1963 à 1994, Denis Milhau est un acteur majeur de l'histoire de l'art en France. En 1966, il a réalisé avec "Picasso et le théâtre", la première exposition thématique consacrée au peintre. Ce dernier offrit alors avec enthousiasme le rideau de scène du 14 juillet à Toulouse. En clôture de l'exposition "Picasso, horizon mythologique", Denis Milhau revient sur une œuvre dont il a été le témoin.

La programmation culturelle des Abattoirs bénéficie du soutien



Groupe
Lafayette

Lafayette