

**Jeudi 12/10 à 19h**

## Démo n° 6 Pierre Ducrozet & Isard Cambray

MÉDIATHÈQUE DES ABATTOIRS

Entrée libre

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

*L'invention des corps*, un spectacle à deux "voix", celle de l'écrivain Pierre Ducrozet, celle du pianiste et producteur de musique électronique Isard Cambray. Fusionnant lecture, chant, et création originale au piano, cette adaptation pour la scène du dernier roman de Pierre Ducrozet suit la fuite à travers le monde de quelques personnages nés de l'utopie d'internet.

Electronique et acoustique, romanesque et poétique, ce concert littéraire et musical s'efforce de retranscrire le son d'une époque, la nôtre.

**Jeudi 19/10 à 19h**

## Colectivo Andigena

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Entrée libre

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

En écho avec l'exposition *Medellín, une histoire colombienne*, le Colectivo Andigena, présente sa dernière étude autour des sons afro-colombiens. L'évènement prendra la forme d'un concert de musique au croisement de la performance.

**Samedi 4/11 et dimanche 5/11**

## Stages Studies Week End des Frac : Performances isdaT

Espaces et horaires d'ouverture des Abattoirs

Des performances, œuvres de la collection du CNAP (Centre national des arts plastiques), deuxième collection d'art contemporain en France, sont réactivées au sein des Abattoirs.

Programme proposé par l'artiste Émilie Pitoiset, dans le cadre d'un workshop avec les étudiants de l'Institut supérieur des arts de Toulouse.

**Mercredi 15/11 à 17h30**

## Conférence de Kamel Mennour : "Kamel Mennour, galeriste"

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Entrée libre

Conférence organisée par les Amis des Abattoirs

Depuis 1999, Kamel Mennour présente au sein de ses trois espaces parisiens (47, rue Saint-André des Arts, 6 rue du Pont de Lodi et 28 Avenue Matignon) le travail d'une trentaine d'artistes contemporains, jeunes et internationalement consacrés ; il a ouvert en 2016 un quatrième lieu à Londres dans le quartier de Mayfair, au 51 Brook Street...

**Jeudi 16/11 à 18h**

## Remix Animation Scratch

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Entrée libre

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

Au rythme d'une pratique artistique du son conditionnée par le digital et les rapports à la machine, l'association Scratch Assembly propose une étude de l'exposition *Suspended Animation* et des thématiques associées dans un concert-conférence-performance.

**Jeudi 30/11 à 18h30**

## Live-Performance Maya Rochat

MÉDIATHÈQUE DES ABATTOIRS

Entrée libre

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

Programme en lien avec le festival Graphéine, Festival des Arts graphiques du réseau Pinkpong

Maya Rochat présente un "one-shoot live painting". L'artiste propose de vivifier les images disposées dans l'espace de son exposition. Repoussant la photographie dans ses retranchements, Maya Rochat recompose un ensemble visuel complexe (murs de l'exposition, gravures, vidéos, sons). La musique de Buvette contribue à créer une expérience immersive proche d'une *Gesamtkunstwerk* (œuvre d'art total). L'image devient une trame de base mise en mouvement par les ornements mélodiques et les syncopes rythmiques de la musique.

A cette occasion, présentation du dernier

livre d'artiste de Maya Rochat "A ROCK IS A RIVER" publié par Self Publish, Be Happy.

**Jeudi 07/12 à 19h**

## Cinéma colombien : Table ronde et projection

HORS LA MURS :

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

- Table ronde : 19h-21h (entrée gratuite)

- Projection : 21h-22h30 (entrée payante)

Renseignements pratiques :

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com)

Une table ronde en présence des réalisateurs colombiens Ciro Guerra, César Acevedo, Franco Lolli et Nicolas Rincon Gille, animée par Nicolas Azalbert, critique aux Cahiers du cinéma. L'événement sera suivi de la projection du film *Rodrigo D* (de Victor Gaviria, 1991) présenté par Franco Lolli.

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, dans le cadre de la *Semaine du cinéma colombien* et de l'exposition *Medellin, Une histoire colombienne*.

**Jeudi 14/12 à 19h**

## Conférence de Anne Pellus : Alain Buffard, de la danse plasticienne à la "tragédie musicale"

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Entrée libre

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

Protagoniste à part entière du courant dit "performatif", Alain Buffard participe

au cours des années 1990 à la remise en question des frontières définitionnelles de la danse en même temps qu'il fait du corps et de ses représentations l'enjeu et le lieu du politique. Après avoir fait retour sur le parcours d'Alain Buffard entre danse et art contemporain, nous proposerons quelques pistes d'analyse sur *Les Inconsolés*, pièce créée en 2005. En partenariat avec La Place de la Danse, CDCN Toulouse/Occitanie

## **Jeudi 11/01 de 09h à 20h** **Journée d'étude : Interférences de l'Amérique Latine dans le post-colonial**

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Sous la direction d'Evelyne Toussaint, Professeure d'Histoire de l'Art contemporain, Université Toulouse Jean Jaurès et Annabelle Ténèze, directrice des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, dans le cadre des expositions *Hessie*, *Survival Art* et *Medellín, une histoire colombienne*.

## **Mercredi 17/01 à 18h30** **Conférence de Jean- Yves Perrouin** **"Pour vous qu'est ce que l'art ? le point de vue d'un amateur..."**

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Entrée libre

Conférence organisée par les Amis des Abattoirs

## **Jeudi 18/01 à 18h30** **Cinéma colombien : L'héritage du surréalisme**

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

Entrée libre

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs Carte blanche proposée par Javier Dominguez. En écho avec l'exposition *Medellín, une histoire colombienne*, les Abattoirs proposent une projection cinématographique qui évoque l'héritage surréaliste du réalisme magique en Colombie. Avec notamment le film d'Alvaro Cepeda, Gabriel Garcia Marquez, Enrique Grau et Luis Vicens, *La langosta Azul* (1954).

## **Mercredi 24/01 à 19h** **HEAR** **Benjamin Vandewalle & Yoann Durant**

SALLE PICASSO DES ABATTOIRS

Payant : Plein tarif 16 € - Réduit 12 € -

Toulouse Culture : 15 €

Réservation :

<http://billetterie.laplacedeladanse.com>

Installés au cœur même de l'espace de représentation, les spectateurs font une découverte peu banale : les oreilles ont des yeux dans la tête.

En partenariat avec La Place de la Danse, CDCN Toulouse/Occitanie.

La programmation culturelle et les jeudis des Abattoirs bénéficient du soutien de :



Groupe  
Lafayette

Galeries  
Lafayette