

*Autoportrait et Suicide* d'Édouard Levé Théâtre/Création  
Guillaume Béguin/Cie de nuit comme de jour  
10-11 juin 2010, les Abattoirs, Toulouse

Guillaume Béguin adapte au théâtre deux singuliers romans d'un artiste singulier : Édouard Levé, photographe et écrivain suicidé en octobre 2007 à l'âge de 42 ans. Levé a écrit *Autoportrait* en 2005 et *Suicide* en 2007. Dans le premier livre, laconique et drôle, il fait l'inventaire de lui-même. Sans effets, sans affects, il empile des phrases qui vont vite. Je chante faux, donc je ne chante pas. Comme je suis drôle, on me croit heureux. J'espère ne jamais trouver une oreille dans un pré. Je n'aime pas plus les mots qu'un marteau ou une vis. Dans le deuxième, il rejoue, d'une écriture presque blanche, le suicide d'un ami vingt ans plus tôt. Si les deux titres font autobiographie, ils atteignent aussi à une pleine valeur universelle.

Les 10 et 11 juin 2010

AUTO PORTRAIT: 20h30

SUICIDE: 22h30

Réservation conseillée, places limitées (+33 (0)5 34 51 10 60)

*Mise en scène et adaptation* Guillaume Béguin, *Jeu* Véronique Alain, Monica Budde, Piera Honegger, Joël Maillard, Jean-François Michelet, *Scénographie* Sylvie Kleiber, *Lumière et direction technique* Dominique Dardant, *Costumes* Karine Vintache, *Maquillage* Sorana Dumitru

Production Compagnie de nuit comme de jour

Coproduction GRU/Théâtre du Grütli - Genève, Arsenic - Lausanne, Centre de Culture ABC - La Chaux-de-Fonds

Soutien à la diffusion : Ville de Lausanne et ProHelvetia, Fondation suisse pour la culture

Né en 1975 à La Chaux-de-Fonds, Guillaume Béguin, diplômé du Conservatoire de Lausanne en 1999, est comédien et metteur en scène. Comédien, il travaille notamment sous la direction de Maya Bösch, Isabelle Pousseur, Jo Boegli, Walter Manfrè, Andrea Novicov et Claudia Bosse en Suisse Romande et en Belgique. Il codirige le Collectif Iter, avec lequel il crée *La Confession*, *Le Voyage*, *Les Voix humaines* et *Les prétendants* (conception et mise en scène, décembre 2008). Il est également fondateur de la Compagnie De nuit comme de jour en 2006, dont la vocation est d'interroger les limites de la perception, de se frotter aux limites de la représentation, de brouiller les frontières connues entre le rêve et la réalité, entre ce qui se perçoit et ce qui ne se perçoit pas, entre ce qui se conçoit et ce qui ne se conçoit pas. Première étape de ce travail de recherche, *Matin et soir*, un roman de l'auteur norvégien Jon Fosse, a été porté à la scène au Théâtre 2.21 Lausanne en mai 2007. Avant de poursuivre l'immersion dans l'univers de Jon Fosse, la Compagnie De nuit comme de jour a fait une intrusion dans la l'univers accidenté, burlesque et troublant de l'auteur russe Evguéni Grichkovets, avec la création de *En même temps* au Théâtre ABC à La Chaux-de-Fonds en mars 2009 (tournée en Suisse Romande). La saison prochaine, Guillaume Béguin mettra en scène *La Ville* de Martin Crimp.

[www.denuitcommejour.ch](http://www.denuitcommejour.ch)